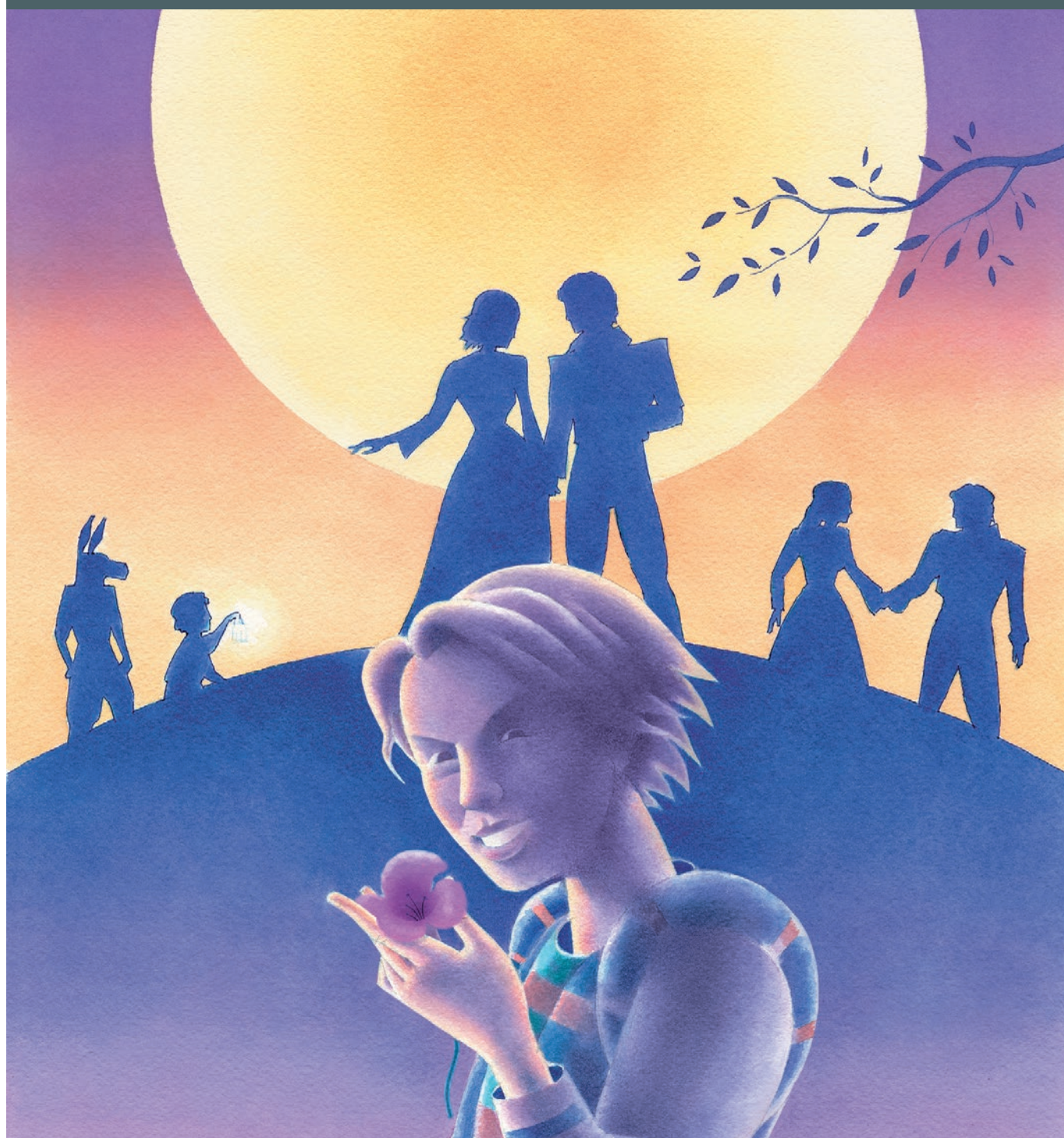


Somni d'una nit d'estiu

William Shakespeare

Il·lustracions d'A. Laveda i E. Solbes



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura Activa* del llibre *Canviem les regles*, de Teresa Broseta i Patricia Campos. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. A quin dels tres grans gèneres literaris pertany aquest llibre? Copia algun fragment que justifiqui la teua resposta.

Gènere novel·lístic. Gènere poètic. Gènere teatral.

.....
.....
.....

2. On passa la major part de la història?

Al palau. Al bosc màgic. Als somnis dels protagonistes.

3. Què són les acotacions teatrals? Per a què serveixen?

.....

4. Escriu els noms dels personatges protagonistes i d'altres de secundaris.

Protagonistes:

.....
.....
.....

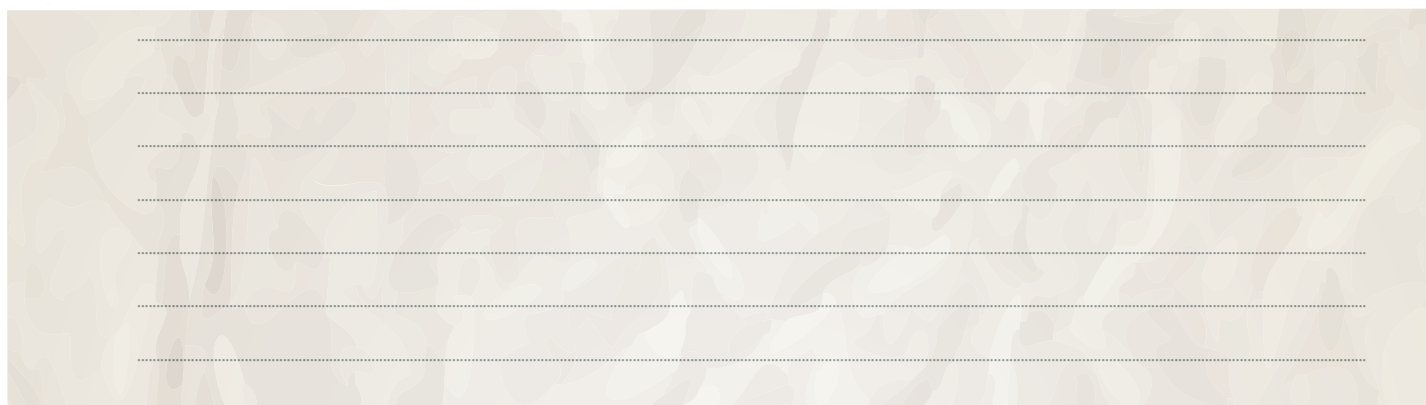
Secundaris:

.....
.....
.....

5. Llig les oracions i marca si són verdaderes (V) o falses (F).

Borumballa, Culera i Flauta preparen una obra de teatre per al casament d'Hèrmia i Demetri.	
El pare d'Hèrmia l'amenaça amb tancar-la en un convent de per vida si ella no es casa amb qui ell vol.	
L'obra que preparen Borumballa, Culera i Flauta tracta sobre un rei que té un somni una nit d'estiu.	
Demetri i Lisandre estan enamorades de la mateixa persona.	
Hèllena conta a Lisandre els plans d'Hèrmia.	
Hèrmia i Lisandre s'escapen perquè no els obliguen a casar-se entre ells.	
Oberon accepta la invitació de Titània per a anar junts al casament del duc.	
Culera i Faluta són bons actors.	

6. Torna a escriure correctament les afirmacions errònies de l'exercici anterior.



7. Qui ho diu? Relaciona.

Lisandre •

• T'estic agraït, Hèllena, per dir-me que planejaven ocultar-se en aquest bosc.

Demetri •

• Abandona amb sigil el palau de ton pare i vine a ajuntar-te amb mi.

Oberon •

• Mereix recompensa tan gran amor. No patisques, Hèllena: jo posaré fi a la teua pena.

Titània •

• No hi haurà per a tu ni una altra nit ni res d'ara endavant; la reserve per a algú més galant.

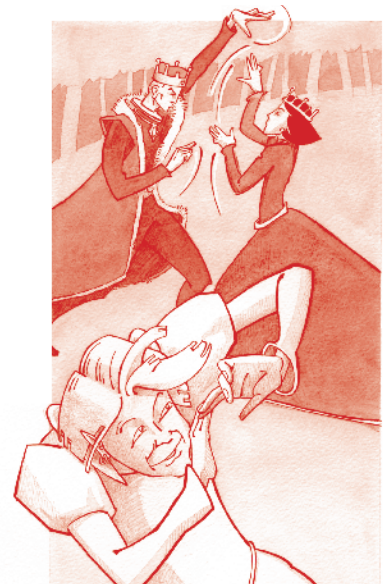
8. Explica qui són i a quin moment de la història correspon aquest dibuix.

.....

.....

.....

.....



9. Què és un donyot? Descriu el que ix en aquesta obra.

.....

.....

.....

10. Quins paral·lelismes hi ha entre el teatre que s'inventa Borumballa i la trama del llibre?

.....

.....

.....

11. A Lisandre, Hèrmia, Demetri i Helena els agrada l'obra de Borumballa? Cita un fragment que justifiqui la resposta.

.....

.....

.....

.....

12. Penses que, en general, els homes protagonistes de l'obra tracten bé les dones que hi apareixen? Posa'n exemples.

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Per parelles, marqueu amb colors les rimes d'aquest fragment de l'acte primer. Assageu-lo uns minuts i llegiu-lo en veu alta a la resta de companys parant especial atenció a les rimes que heu assenyalat.

LISANDRE. Les flors de les teues galtes han perdut el seu color.

HÈRMIA. Regaré aquestes flors amb llàgrimes.

LISANDRE. Llàgrimes i mil sospirs,
Borrasques i vendavals
Creixen sempre al camí
De tot verdader amor.

HÈRMIA. Deu ser cosa del destí.

LISANDRE. Si m'estimes...

HÈRMIA. Sí que t'estime.

LISANDRE. ... abandona amb sigil el palau de ton pare i vine a ajuntar-te amb mi.

HÈRMIA. On?

LISANDRE. Al bosc.

HÈRMIA. Quan?

LISANDRE. Demà passat, quan fosquege.

HÈRMIA. Et jure que allí estaré.

2. En grups de tres marqueu els signes de puntuació que trobeu en el fragment següent de la segona escena. A continuació, llegiu-lo en veu alta fent molt d'èmfasi en les interrogacions i les exclamacions.

DEMETRI. T'he sentit, covard Lisandre!

PUCK. Doncs vine si t'atreveixes!

DEMETRI. Et donaré el que mereixes!

(Surt DEMETRI. Entra LISANDRE)

LISANDRE. Per què corres tant, conill?

PUCK. Perquè he d'arribar a vell!

LISANDRE. No arribaràs si jo et trobe!

3. En grups de tres, representeu el fragment que acabeu de llegir. La persona que represente a Lisandre ho ha de fer amb fatxenderia. La persona que represente a Puck ho ha de fer amb burla i qui faça de Demetri ho ha de fer amb to d'enuig.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir un fragment en concret del llibre. Cada u, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o estrofes que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Situats ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a comentar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. El pare d'Hèrmia vol decidir amb qui s'ha de casar la filla, però ella no ho accepta.**

- Penseu que encara hi ha famílies que volen decidir amb qui s'han de casar els fills i filles?
- Per què ho fan?

- 3. Titània i Oberon s'estimen, però no paren de barallar-se.**

- La forma d'actuar que tenen és correcta?
- L'amor de veritat hauria de fer mal? Per què?

- 4. Demetri s'enamora d'Helena gràcies al filtre d'amor que utilitza Puck.**

- Vos agradaria emparellar-vos amb algú que s'ha enamorat de vosaltres d'eixa manera?
- Està bé enamorar algú amb mentides o tramples, encara que no les faces tu directament? Per què?



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Descriu Borumballa, Culera i Flauta. Per a la descripció física, basa't en les il·lustracions del llibre. Per a la seua personalitat, en la lectura.

Borumballa

Culera

Flauta

2. Converteix aquest fragment en un text narratiu.

BORUMBALLA. Resulta que estan reunits amb el duc dues xiques, Hèrmia i Hèl·lena, i dos xics, Lisandre i Demetri.

CULERA. I per això discuteixen?

BORUMBALLA. Hèrmia està enamorada de Lisandre. Hèl·lena està enamorada de Demetri.

CULERA. No veig motiu per discutir.


BORUMBALLA. Però Lisandre i Demetri estan, tots dos, enamorats d'Hèrmia.

FLAUTA. Els dos?

CULERA. Els dos enamorats d'Hèrmia. Ací ja pot haver-hi motiu per discutir.

FLAUTA. Però si Hèrmia només vol Lisandre...

BORUMBALLA. Sí, però el pare d'Hèrmia vol que ella es case amb Demetri.



3. T'han convidat a la boda del duc i el diari local t'ha demanat que escrigues una crítica sobre l'obra de teatre representada per Borumballa, Culera i Flauta. Redacta-la en un full a banda.

Quadern didàctic

referit al llibre

Somni d'una nit d'estiu

(ISBN: 978-84-9824-247-8)

© Ana Carmen Bellido Rubio

© Edicions Bromera, SL

www.bromera.com

Somni d'una nit d'estiu

El bosc màgic és l'espai escollit per diversos enamorats per a buscar refugi i llibertat. Però una nit d'estiu hi apareix Puck, el donyet maliciós, proveït d'un poderós filtre d'amor amb el qual jugarà a confondre els amants creant equívocs molt divertits.



William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, 1564- 1616) és potser l'autor més citat i conegut de tota la literatura. Les seues obres de teatre es representen a tot el món i són universalment famoses. Va escriure comèdies com *Somni d'una nit d'estiu*, *El mercader de Venècia* o *Molt soroll per no res*, i tragèdies com *Romeo i Julieta*, *Juli Cèsar* o *Hamlet*.

Antoni Laveda (València, 1951) va estudiar a l'antiga Escola de Sant Carles i ha treballat en el món del disseny gràfic i la publicitat fins arribar a l'ensenyament sense, això sí, deixar de dibuixar. Ha simultaniejat la docència amb la il·lustració de llibres. Els que més li agraden són els infantils i juvenils, i els que es desenvolupen en mons fantàstics i màgics.

Enric Solbes (Alcoi, 1960 – Alzira, 2009) va ser un pintor i il·lustrador valencià. Abans de complir 30 anys ja havia realitzat exposicions a València, Madrid i Nova York. Solbes és principalment conegut en la seua faceta d'il·lustrador. Les seues obres van ser mereixedores de diverses distincions, com el Premi al Millor Llibre Il·lustrat Valencià de la Generalitat Valenciana per *Rondalles valencianes*, obra de Josep Franco per a la qual va realitzar més de seixanta dibuixos.