

LECTURA
activa

Quadern
per a l'alumnat

Quan s'apague la llum

Joanjo Garcia



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball Lectura activa del llibre *Quan s'apague la llum*, de Joanjo Garcia. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

- 1.** Una vegada llegida la novel·la, com diries que resulta el títol? Explícit, metafòric o tal vegada críptic? A quin fet creus que fa referència?

- 2.** L'obra té una estructura circular, és a dir, comença on acaba. Però alguns detalls de l'escena final no coincideixen amb la inicial. Quins? Per què creus que ho ha fet l'autor?

- 3.** Alguns personatges estan contagiats d'optimisme; altres, en canvi, són pessimistes *professionals*. Posa'n exemples i explica com aquesta actitud impregna la seua visió del món.

4. La trama està farcida de detalls i coincidències que Anna va filant per saber què passa. Posa'n algun exemple.

5. Segurament t'has posat més d'una vegada en la pell d'algun dels protagonistes. Digues de quin i què hagueres fet tu en el seu cas.

6. Quina relació hi ha entre Anna i Sandra? Què desconeix la primera de la segona?

7. Hi ha una obra de la literatura universal que té un pes específic en la trama? Quina és i quin paper exerceix?

8. L'afirmació «No ens mereixem tanta bellesa» està carregada de significat. En quin context es diu i com hem d'interpretar-la?

9. A banda de la literatura, alguns clàssics del cinema també aporten significat al conjunt de l'obra. Cita'n un parell i explica com es relacionen amb l'obra.

10. On i com es coneixen Anna i Claude? De quina regió és aquest xicot?

11. Anna pateix un segrest per part de dues persones aparentment inofensives. On i com es produeix?

12. Quina relació hi ha entre el nom de la Fundació Orió i els propòsits que persegueix?

13. En la trama descobrim que alguns membres d'aquesta Fundació estan marcats per un passat traumàtic. Posa'n un parell d'exemples.

14. Per què Anna decideix finalment no formar-ne part?

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

1. Llig el fragment següent en to apocalíptic, com si fores un activista que intenta convèncer el públic que el final del món està prop.

Què passarà d'ací a cinc o deu anys quan la temperatura de la Terra augmente un grau per les emissions de gasos d'efecte hivernacle? Què succeirà quan s'estenga la sequera? Què ocorrerà quan una ciutat com São Paulo o Los Angeles quede sense subministrament d'aigua potable? Penses que la gent farà pacientment cua davant dels camions cisterna? No, serà impossible abastir tot-hom. Hi haurà aldarulls i revoltes. Mentre els rics compren aigua envasada per a omplir les seues piscines, la gent dels suburbis s'enfrontarà al còlera, al tifus, a les infeccions. De part de qui es posaran els governs? Cridaran els científics o els exèrcits? Vindran investigadors pagats pels grans *lobbies* per dir que els resultats no són concloents, que no es pot demostrar la relació causa-efecte entre la industrialització i l'escalfament global. No t'estic parlant de ciutats mitjanes. T'estic parlant d'urbs grandíssimes, d'àrees metropolitanes que concentren més de vint milions de persones. Què creus que farà la gent quan òbriga l'aixeta i no rage aigua?



2. Ara, intenta llegir-lo de nou fent-ne una paròdia, com el llegiria una persona que creu que això del canvi climàtic és una invenció.

- Pots jugar amb la entonació.
- Pots jugar amb el llenguatge corporal i amb la mirada.
- Pots afegir-hi alguna rialla, interjecció, onomatopeia...

3. Finalment, en grups inventeu respostes a cada pregunta que planteja el text i establiu un diàleg, alternant els dos papers (crèdul/incrèdul).



PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir els aspectes del llibre més relacionats amb la nostra realitat. Cada alumne ha d'indicar un aspecte de l'obra que es pugui relacionar amb els problemes del planeta, i quines serien les millors maneres d'abordar-los. Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, llegiu els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu l'opinió. Podeu comentar les solucions que planteja el llibre o aportar-ne de pròpies.

2. Reflexioneu sobre les diferents actituds vitals dels personatges i de quina manera es relacionen amb com actuen.

- Quines relacions establiu entre *pessimisme, optimisme, radicalisme, esperança, confiança, empatia, fanatisme...*?
- Quina càrrega de veritat penseu que té la famosa dita «Tot depèn del color del cristall amb què es miren les coses»?

3. Pel que fa al dilema ètic que planteja la novel·la, avançar l'apocalipsi per a salvar el planeta, es pot justificar d'alguna manera? Fins a quin punt la vida dels altres és negociable? Debateteu-ho en grup.



4. Feu un poc d'investigació en internet sobre les diverses teories de la conspiració que hi circulen i tracteu d'esbrinar en quins aspectes coincideixen amb fets reals i en quins es basen en suposicions.

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.



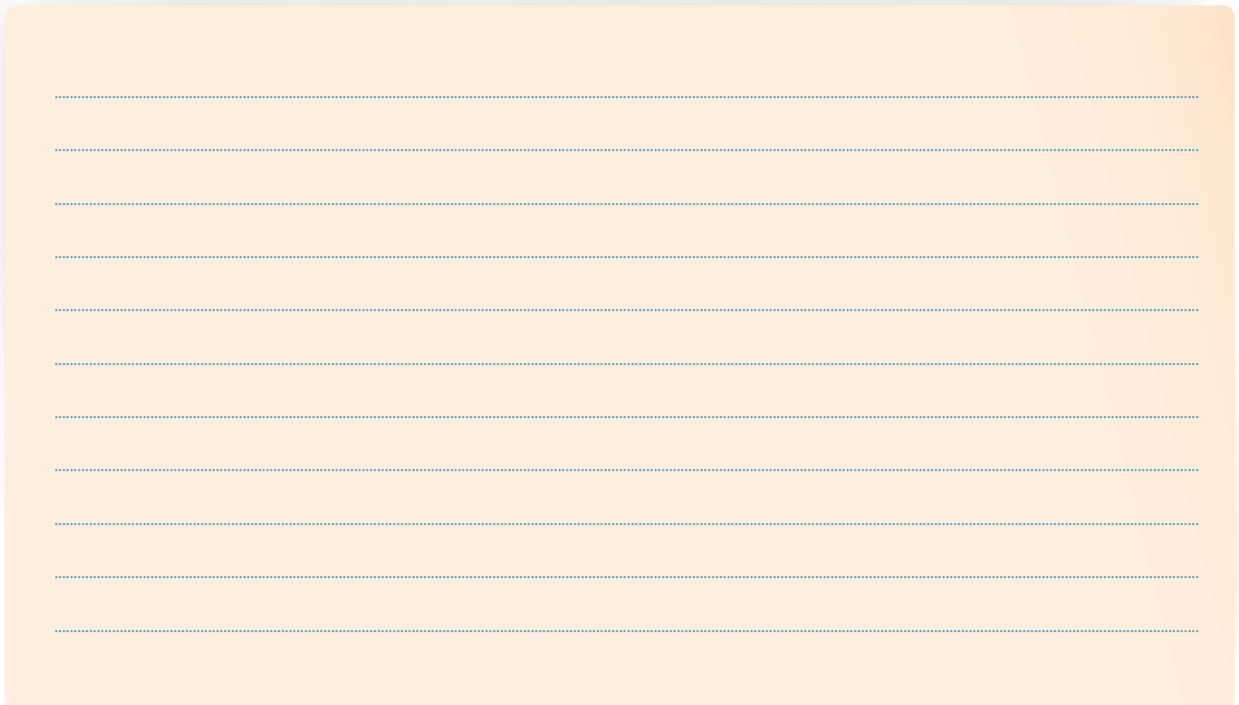
CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Abans de posar-te a crear, ací et donem els noms d'algunes parts d'obres i de documents. Busca'n la definició i anota-la:**

pròleg, epíleg, decàleg, annex, addenda, separata, sumari



- 2. Aprofitant la informació que dona el llibre i altra que pugues trobar, redacta un article de divulgació científica sobre el canvi climàtic.**



- 3. Ara imagina't que formes part del comité d'experts que gestionen una crisi sanitària provocada per una pandèmia. Redacta un document de bones pràctiques per a evitar el contagi adreçat a la població en general.**

Quadern didàctic
referit al llibre
Quan la llum s'apague
(ISBN: 978-84-9026-389-1)
© Rafa Ferrando
© Edicions Bromera, SL
www.bromera.com

Quan la llum s'apague

«No ens mereixem tanta bellesa», va dir Ricard a la seua germana Anna. Al cap de poc de temps, ell va desaparèixer en un misteriós accident aeri prop d'Islàndia, en un vol privat organitzat per la Fundació Orió. Ricard no deixava de parlar de l'emergència climàtica, de l'egoisme de la humanitat que esprem el planeta fins a condemnar-lo al col·lapse. Unes idees que fan dubtar a Anna del que ha passat i l'animaran a viatjar a Islàndia per conèixer la veritat sobre Ricard. A poc a poc, descobrirà que hi ha persones pròximes disposades a arribar molt lluny, potser massa, abans que s'apague del tot la llum de la humanitat. I haurà de decidir de quin costat està.



Joanjo Garcia

(València, 1977) és llicenciat en Història i ha exercit com a professor de secundària. A Bromera ha publicat *Aquell agost amb punt final* i *El temps és mentida*, entre altres novel·les.

