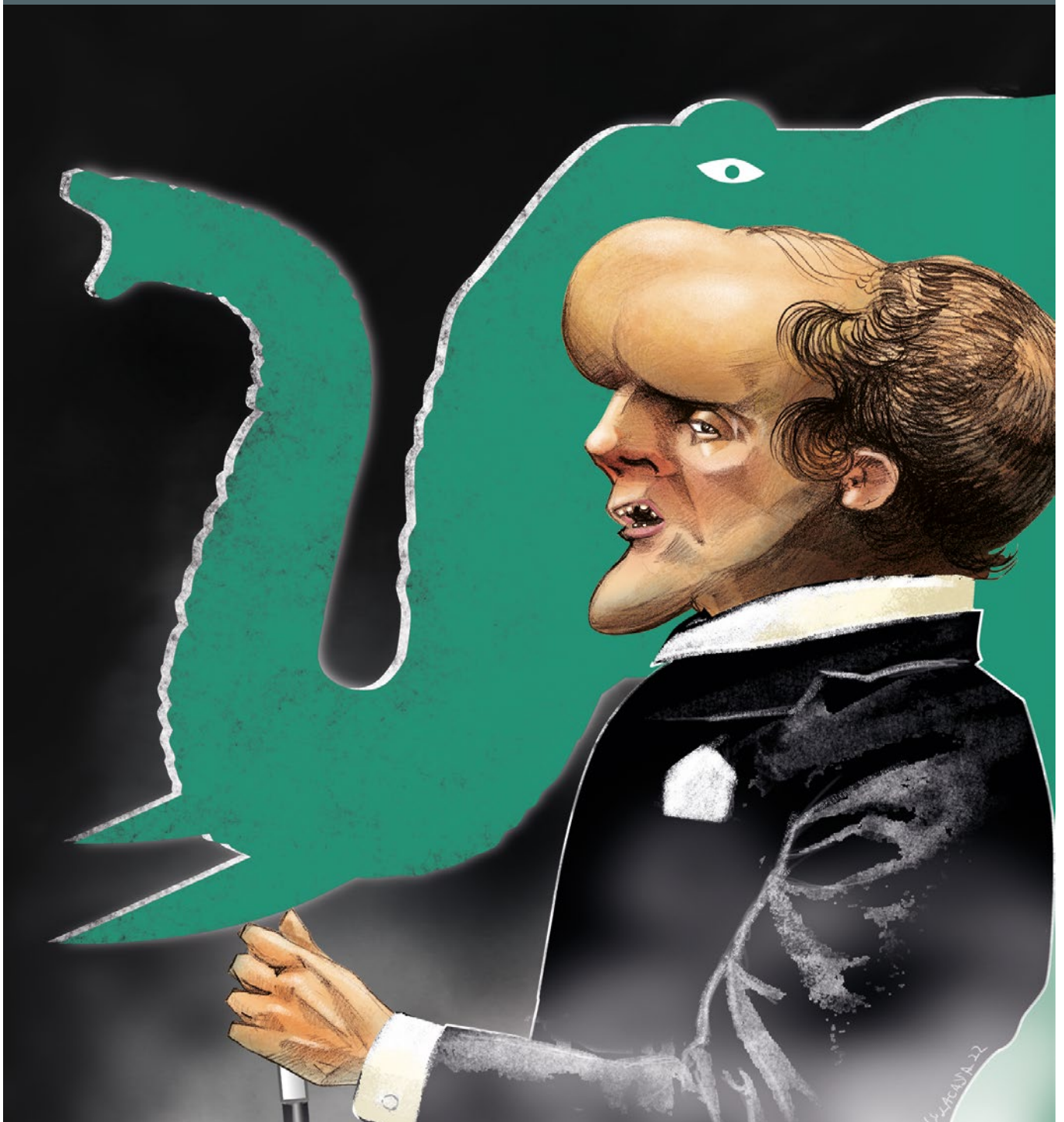


Merrick. L'home elefant

Emili Chaqués

Il·lustracions de Javier Lacasta Llácer



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Merrick. L'home elefant*, d'Emili Chaqués. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓ LECTORA

1. Justifica, a partir d'aquest fragment, a quin gènere literari pertany el llibre.

ESCENA 5

L'ODI FAMILIAR

(JOSEPH agafa aire per a no ensorrar-se anímicament. Mira la imatge de sa mare i canvia de trajectòria tot dirigint-se cap a la casa familiar. En aquest moment el rep la seua MADRASTRA, les seues FILLES i la GERMANA de la Madrastra. La madrastra porta amagada al davantal una petaca de la qual beu constantment.)

MADRASTRA. (Pega un glop de la petaca.) Quant has venut hui?
(Joseph no respon. Una de les filles li agafa, amb males formes, una caixa de puros, on guarda els diners i li la dona a la madrastra.)

MADRASTRA. (Obrint la caixa.) Res?! Una altra vegada?!

FILLA 1. No portes diners a casa, però menjar sí que en vols, no?

FILLA 2. Eres aberrant i un malfaener.

GERMANA. Ves i pega una altra volta...

2. Ordena cronològicament els llocs de treball i/o llocs on viu Joseph.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Lector a la Casa del Treball | <input type="checkbox"/> Venedor de merceria |
| <input type="checkbox"/> Espectacle al circ de fenòmens | <input type="checkbox"/> Brusselles |
| <input type="checkbox"/> Torcedor de cigarros | <input type="checkbox"/> Hospital de Londres |

3. Digues si cada afirmació és vertadera o falsa.

	V	F
La mare de Joseph va ser qui el va ensenyar a llegir.		
Joseph era dretà.		
El Vell Walton va conèixer Napoleó Bonaparte.		
L'espectacle del circ de fenòmens valia tres penics.		
Joseph va ser estafat a Brusselles i va haver de tornar a Londres com va poder.		

4. Busca en la sopa de lletres 12 adjectius que defineixen a Joseph.

I I D Y K B Q M U A N H B B
 D M F V E L D E S C A R A T
 F M A L F A E N E R V R C G
 I R C C A P H W Q B S J T B
 M N B S U T I M I D A B O G
 T R A N Q U I L V U V H H Z
 F Z M N O B L E V N K L K I
 Q V L O R G U L L O S K P C
 J Y Y N E S Q U E R R A M W
 N I N F A B O M I N A B L E
 R E N C A N T A D O R J L Y
 S C S E N S I B L E G V B V
 M D C A E E S P E C I A L J
 U S Q R G I D I F E R E N T



5. Com et sentiries tu si et tractaren com a Merrick? Hauries reaccionat igual que ho fa ell?

.....

.....

.....

6. Frederick Treves fa aquesta afirmació sobre Joseph. Busca dues frases o arguments que ho confirmen.

«És la viva imatge de la soledat»

.....

.....

7. Quines semblances i diferències detectes entre Frankenstein i el nostre protagonista, Joseph Merrick?

SEMBLANCES	DIFÈNCIES
.....
.....
.....
.....
.....

8. Per què és tan important la foto de la mare de Joseph?

- Perquè va ser l'única persona que el va estimar de veritat i la vol tindre ben present.
- Perquè va ser la primera persona que el va tractar malament i recordar-la el fa ser més fort.
- Perquè va desaparèixer quan era menut però mai ha perdut l'esperança de trobar-la.



9. Observa la il·lustració i resumeix l'escena amb les teues paraules.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Penses que recomanar aquesta lectura a altres persones pot ajudar d'alguna manera a sensibilitzar la societat davant les diferències? Per què?

.....

.....

.....

LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

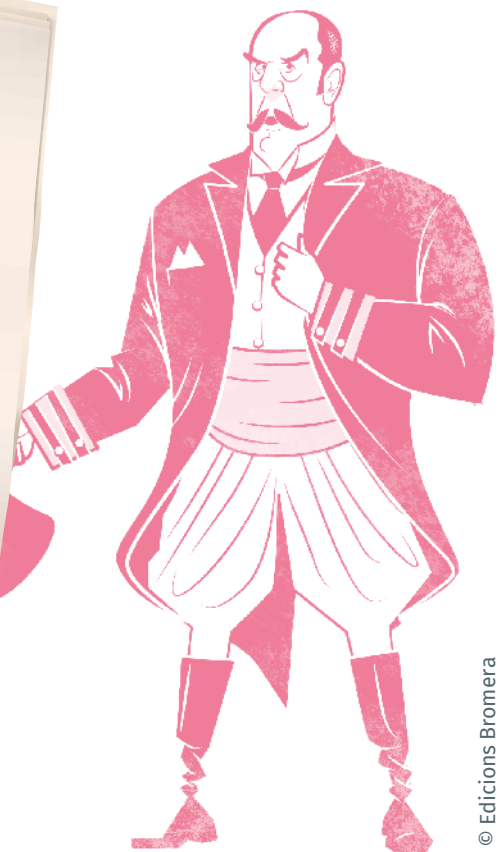
1. Llig el fragment següent tres vegades seguint les instruccions.

- 1a vegada: llig tot el text sols amb una vocal. La que tu tries.
- 2a vegada: apegua la llengua en el paladar i intenta pronunciar sense moure-la.
- 3a vegada: llig-lo de manera natural.

RARESES. Joseph Merrick vagava
pels carrers mendicava.
I comerciants preocupats
es queixaren a les autoritats.
I aquest pobre transeünt,
de venedor, passà a vagabund.
Mort de fred, trist i perdut,
preguntant-se què li havia ocorregut.

2. Llig el text següent molt exageradament, com si li explicares un conte a un xiquet xicotet, emfatitzant paraules, verbs, fent veus exagerades, gesticulant... És a dir, porta el text a la màxima dramatització, a una sobreactuació, divertint-te al màxim, com si fores un pallasso del circ.

RARESES. Al poble un circ arribà,
i en un passacarrer presentà,
del que tenien, el millor,
perquè era festa major!
Sorprenents artistes!
Malabaristes i contorsionistes!
Escopidors de foc...
I pallassos que feien jocs.
Cent un carruatges
i molts animals salvatges
Entre ells, un elefant.
Gran, majestàtic i elegant.



LECTURA DIALOGADA

1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

2. A partir de les il·lustracions, de les descripcions i de les accions dels personatges, segurament s'haureu fet una idea prou completa dels personatges. Comenteu els aspectes següents:

- Quin personatge us ha agradat més? Per què?
- Quins personatges considereu bons i quins dolents?
- Per què penseu que les persones també poden ser roïnes en la vida real?

3. Observeu aquesta oració que diu Joseph en un moment donat i raoneu per què ell es considera humà malgrat el seu aspecte.

«No soc un animal! Soc un ésser humà!»

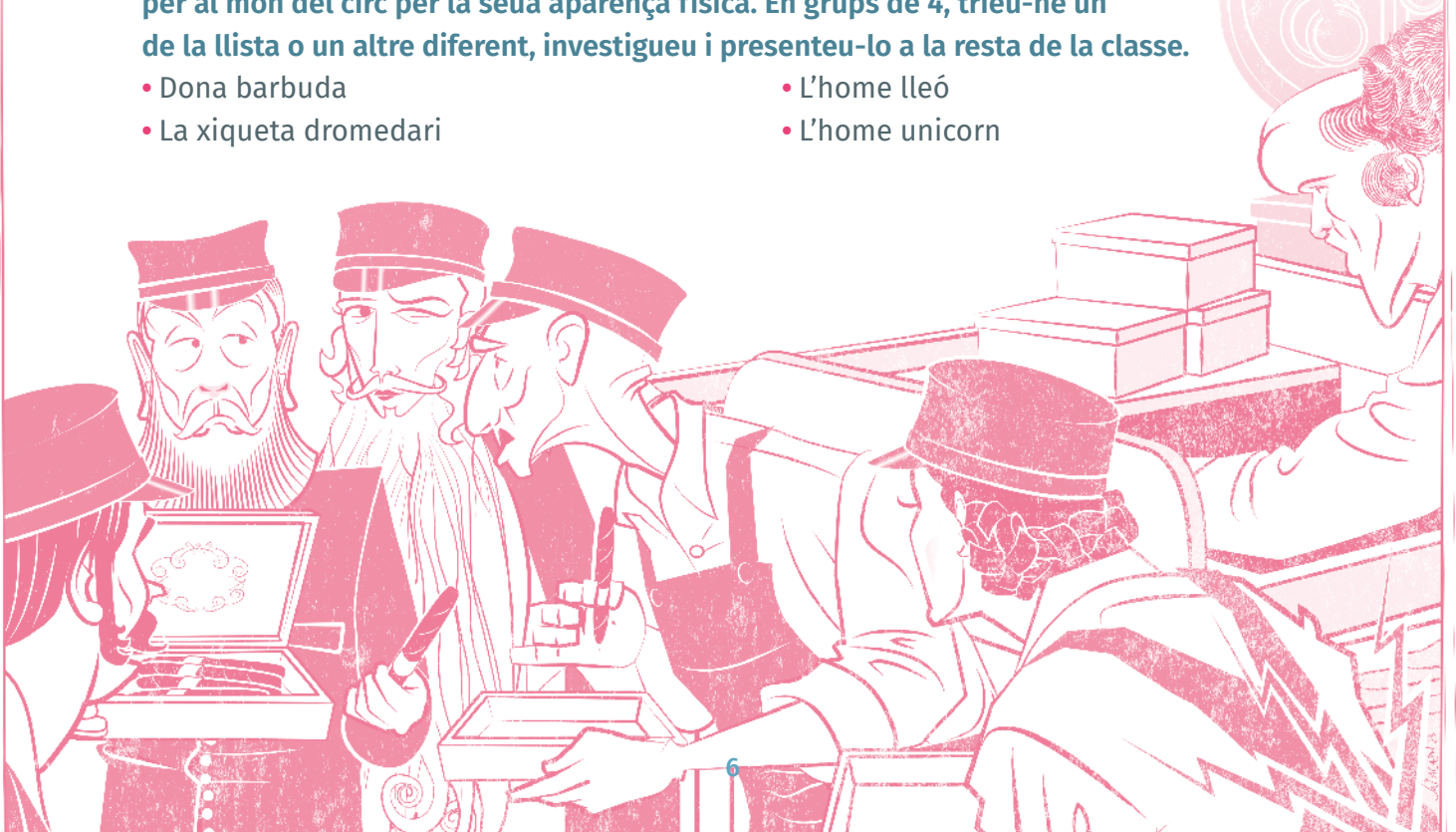
4. Quines preguntes vos agradaria fer-li a Merrick si el tinguéreu davant?



No us perdeu aquest documental sobre el protagonista de la lectura.

5. Al llarg de la història hi ha hagut altres personatges que han funcionat de reclam per al món del circ per la seua aparença física. En grups de 4, trieu-ne un de la llista o un altre diferent, investigueu i presenteu-lo a la resta de la classe.

- Dona barbuda
- L'home lleó
- La xiqueta dromedari
- L'home unicorn



CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina quin altre tipus de personatge podria aparèixer al circ. Fes-ne una descripció física i de les habilitats que podria tindre i acompanya-la amb un dibuix.

Nom:

Gènere: M
 F

Habilitat:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Posa't en la pell de Merrick i escriu una carta dirigida a totes les persones que es van portar malament amb tu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

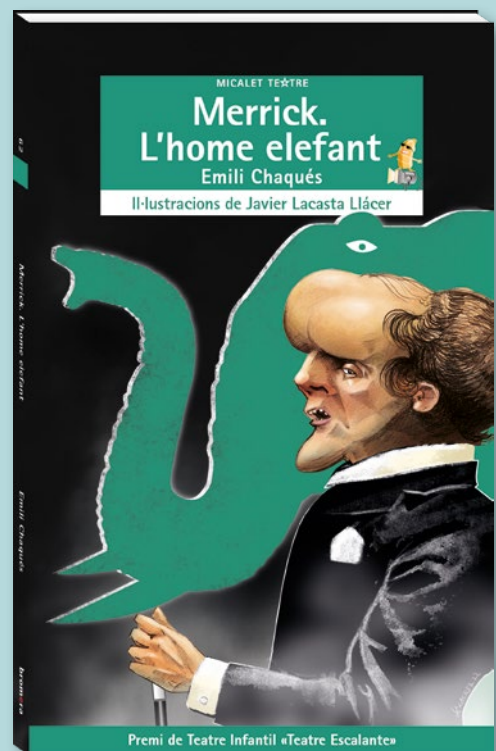
.....

3. Dissenya un cartell sobre una de les funcions o espectacles del circ dels fenòmens. Pots fer-ho a mà o utilitzant alguna eina digital.

Quadern didàctic
referit al llibre
Merrick. L'home elefant
(ISBN: 978-84-1358-474-4)
© Elisa Lluch Girbés
© Edicions Bromera, SL
www.bromera.com

Merrick. L'home elefant

A causa de les deformacions físiques, Joseph Merrick va viure situacions molt dures que superà amb esperança i sense un gram de maldat. La pèrdua de sa mare, el maltractament per part de son pare o l'explotació del seu físic com a raresa de circ són alguns dels episodis de la difícil però meravellosa vida d'aquest home, un bon exemple de bondat humana.



Emili Chaqués

És llicenciat en Traducció i Interpretació per la Universitat Miguel Hernández d'Elx, postgraduat en Teatre a l'Educació per la Universitat de València, en Creació de Guions de Cinema Fantàstic i Ficció Contemporània per la UOC i diplomad per la New York Conservatory for Dramatic Arts per a especialitzar-se en Teatre Musical a Broadway. És actor, guionista i autor teatral i, entre els seus muntatges, destaquen *Pòsit*, *La carta (1931-1941)* o *Vincent*. Amb *Merrick. L'home elefant* va guanyar el Premi de Teatre Infantil Escalante de 2022.

Javier Lacasta Llácer

Il·lustrador i dissenyador gràfic des de 1997. Ha treballat en projectes editorials d'Anaya, Santillana, Sm, Pearson, Bruny, Bromera, Voramar, Penguin Random House... Ha fet encàrrecs per a altres empreses com Bâyer, Lladró, Nao o la Universitat de València, entre d'altres.