

LECTURA  
**activa**

Quadern  
per a l'alumnat

# Versos per a un cadàver

**Pasqual Alapont**



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Versos per a un cadàver*, de Pasqual Alapont. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

1. Com és el narrador de la novel·la? Llig aquest fragment i justifica si és protagonista o testimoni del que ocorre.

Coneixia la història del poema, però no m'importava tornar a sentir-la de boca seua. A Toni li agradava contar històries i a mi m'agradava escoltar-lo.

---

---

2. Diries que l'obra se situa en l'actualitat? Justifica la resposta amb exemples de l'obra.

---

---

---

3. Quina circumstància fa que Carol vaja a buscar Uriel? Per què el busca a ell?

---

---

4. Per què Carol estava convençuda que la mort del seu germà no va ser cap suïcidi?

---

---

**5. Com descriuries Uriel, el protagonista? Encercla, almenys, tres adjectius d'aquesta llista que consideres que el representen més i fes-ne una descripció breu.**

introvertit	obstinat	tímid	vergonyós	creatiu	pessimista	sensible	solitari
independent	tranquil	audaç	reflexiu	generós	directe	brusc	insensible

.....

.....

.....

.....

**6. Busca en aquesta sopa de lletres els noms de set personatges de la novel·la i escriu-los en la descripció corresponent.**

• Xic adolescent protagonista del llibre:

.....

• Xic que ha aparegut penjat d'una biga del gimnàs:

.....

• Germana de Tomàs:.....

• Amo del Ginebra:.....

• Xic que es troba en el primer any d'institut:

.....

• Parella de Tomàs:.....

• Germà del protagonista:.....

E	A	Y	P	A	R	I	N	P
U	R	I	E	L	N	A	L	I
Q	G	J	P	R	M	A	F	M
C	M	U	O	A	T	E	C	A
X	P	A	I	T	O	M	A	S
A	C	B	E	O	R	E	R	A
P	A	G	F	N	V	I	O	E
F	N	B	S	I	O	Ç	L	U

**7. Tot i que inicialment Uriel diu a Carol que no la pot ajudar, després canvia d'opinió. Per què?**

.....

.....

.....

**8. Escriu quin sentiment et provoca cada un dels personatges següents de la novel·la i comenta amb un company o companya per què.**

• Kevin el Frare:.....

• El senyor Higinio: .....

• Fabià:.....

• Carol: .....

**9. Qui forma la banda del Frare? Per què gaudeixen de tanta impunitat a l'institut?**

.....

.....

.....

**10. Busca la definició d'aquestes paraules que apareixen en el llibre i inventa't una frase amb cada una.**

- Hipocrític:.....
- Encimbellar:.....
- Picardiós:.....
- Xitxarello:.....

**11. Indica si les afirmacions següents són verdaderes (V) o falses (F).**

Quan la policia va arribar al lloc dels fets, Tomàs estava penjat d'una jàssera del gimnàs i tenia les mans lligades.	
Els de la banda del Frare, amb l'excusa que assagen per al seu grup musical, utilitzen el gimnàs com a estudi de «gravació».	
El director de l'institut agraeix a Uriel la seua bona voluntat, però li demana que deixi d'investigar el cas del suïcidi de Tomàs.	
Uriel descobreix que els de la banda del Frare també van penjar Fabià del sostre del gimnàs.	
Els de la banda del Frare obliguen Pepo a prostituir-se.	
Uriel rep una ganivetada de Rodri, que li travessa un dels pulmons.	

**12. Què utilitzen els de la banda del Frare per a fer xantatge als joves a qui extorsionen? Com ho aconseguixen?**

.....

.....

.....

**13. A quina classe de públic penses que pot estar destinada la novel·la que acabes de llegir? Justifica la resposta tenint-ne en compte la temàtica, les característiques dels personatges i els llocs on transcorren els fets.**

Infantil       Juvenil       Adult

.....

.....

.....

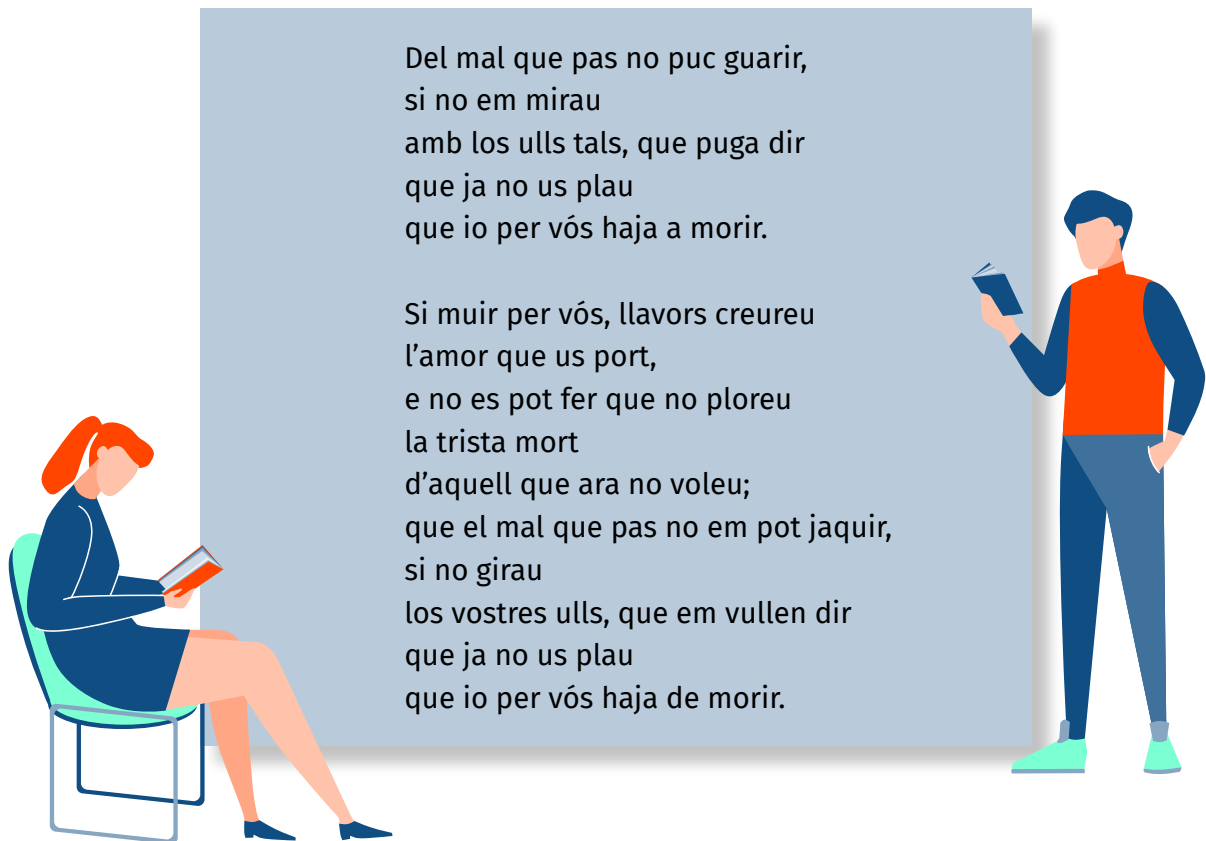
# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

## 1. Llig en veu alta el poema de Joan Roís de Corella que apareix en la novel·la i que tant emociona Uriel. Quan ho faces...

- recita'l amb claredat i remarca les paraules o els sons que s'hi repeteixen.
- troba el ritme adequat per a marcar la rima del poema.
- fes atenció als signes de puntuació.



## 2. En la novel·la hi ha molts poemes més d'autors ben diversos. Tria'n el teu preferit i recita'l davant de tota la classe. Després, justifica per què l'has escollit, quins sentiments t'evoca i quina relació penses que té amb el moment en què apareix en la història.

## 3. Llig el primer paràgraf del capítol 10 en veu alta. Abans, marca en el text on cal fer les pauses i tracta de llegir-lo amb una entonació que siga escaient amb el que conta, el somni meravellós que té Uriel amb Carol.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre tota la classe, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada u, de manera individual, haurà de subratllar les frases o els fragments que li criden l'atenció i que li agradaria comentar a classe.**

Una vegada a l'aula:

- Colloqueu-vos en rogle per a iniciar l'activitat.
- Elegiu un company o una companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que tingueu subratllats i expliqueu per què us han cridat l'atenció.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i expresseu les vostres opinions.

- 2. Tria un personatge que t'haja cridat especialment l'atenció o amb qui hages empatitzat més.**

- Organitzeu-vos per grups de manera que cada un dels membres haja escollit un personatge diferent.
- Argumenteu per què l'heu triat i llegiu algun fragment del llibre en què aparega i que justifique la vostra elecció.

- 3. En un moment de la història, Uriel diu, parlant de Ridaura: «Vaig tindre un flaix d'aquell xiquet del meu barri, el fill del sabater. Com havia pogut canviar tant? La vida l'havia tractat malament, però és que això podia explicar tot el seu odi?». Reflexioneu al voltant d'aquesta idea. Penseu que les persones són roïnes de naixement o que les circumstàncies i l'entorn personal són els que les hi converteixen?**

- 4. En la seua primera trobada, Uriel té una actitud brusca i desagradable amb Pepo. El xicot es justifica davant de Carol dient que són els seus mètodes per a descobrir la veritat, però ella l'acusa de ser homòfob i masclista.**

- Penseu que els mètodes d'Uriel, tenint en compte les circumstàncies, estan justificats? O creieu que Carol té raó?
- Considereu que l'actitud d'Uriel envers Pepo és ofensiva? Per què?
- Alguna vegada heu parlat o us han parlat d'aquesta manera? Què va fer?

- 5. La banda del Frare aconsegueix les fotografies dels joves a través d'Instagram. Mitjançant un compte fals, fan sèxting amb les víctimes per a obtindre fotografies compromeses amb què coaccionar-los.**

- En general, els adolescents feu un bon ús de les xarxes socials?
- Coneixeu els perills que hi ha i les conseqüències que pot tindre una mala decisió, com la que va prendre Fabià?
- Mireu el vídeo «Els perills de compartir imatges sexuals per internet, l'anomenat *sexting*» del programa *Els matins*, que trobareu en el web de TV3 a la carta. Obriu un debat al voltant de les dades que s'hi aporten.
- Elaboreu una llista de normes bàsiques per a fer ús de les xarxes socials de manera segura.

# CREACIÓ LITERÀRIA

- 1. Investiga algún cas en què un ús irresponsable de les xarxes socials haja tingut conseqüències nefastes per a la víctima i redacta un text sobre la seua història. El text ha d'incloure tres parts ben diferenciades: plantejament, desenvolupament i conclusió.**
  - En el plantejament presenta la persona afectada.
  - En el desenvolupament, explica amb detall què va passar, com va començar el problema i les conseqüències que va tindre.
  - En la conclusió, exposa la teua opinió sobre com s'hauria pogut evitar aquesta situació.
- 2. Imagina un final diferent per a l'escena del gimnàs i escriu-lo a continuació.**

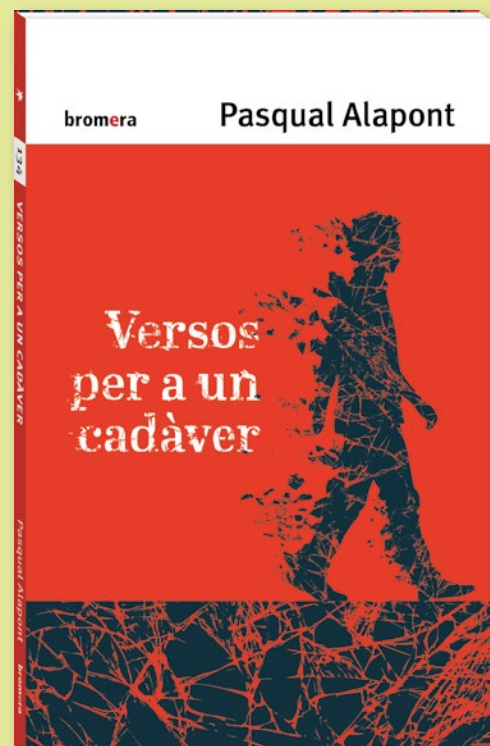


- 3. La història té un final obert pel que fa a la relació entre Uriel i Carol. Redacta, en un full a banda, com penses que continua l'escena final de l'hospital.**

Quadern didàctic  
referit al llibre  
*Versos per a un cadàver*  
(ISBN: 978-84-1358-159-0)  
© Anna Camilleri  
© Edicions Bromera, SLU  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

### **Versos per a un cadàver**

Uriel llig i escriu versos. Sovint fa fugina i no va a classe. Sembla allunyat del món, fins que un dia s'assabenta que Tomàs, un company d'institut, s'ha suïcidat. Però des de ben prompte el misteri acompanya la seua mort. Carol, la germana de Tomàs, desconfia de la versió oficial i creu que la policia s'ha afanyat massa a arxivar el cas. Amb l'ajuda d'Uriel, l'enigmàtic enamorat de la poesia –i potser també de Carol–, arribaran fins al fons del cas i aclariran una tragèdia en què conflueixen la soledat i l'homofòbia, la corrupció urbanística i la cara més fosca de les xarxes socials.



### **Pasqual Alapont**

Ha desenvolupat el seu treball a cavall entre la literatura i el teatre, on ha exercit d'editor, traductor, guionista i dramaturg. És especialment reconegut per les seues obres infantils i juvenils –autèntics èxits de vendes–, com ara *L'infern de Marta* (Premi Protagonista Jove), traduït a l'èuscar, el castellà, el gallec, el portugués i l'eslovè.

