

# Gargantua i Pantagruel

François Rabelais / Jesús Cortés

Dibuixos d'Elisa Ancori



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *Gargantua i Pantagruel*, de François Rabelais i adaptat per Jesús Cortés. Les activitats que et plantejem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓ LECTORA

### 1. Encercla les característiques de Gargantua.

golafre

mandrós

intel·ligent

orgullós

trist

valent

### 2. Anota els trets principals de Pantagruel.

.....

### 3. Escriu els noms dels personatges segons convinga.

Personatges protagonistes	
Personatges antagonistes	
Personatges secundaris	

### 4. Completa la graella segons les diferències i semblances entre Gargantua i Pantagruel.

Semblances	Diferències
.....	.....
.....	.....

**5. Llig el següent fragment i digues quin personatge el pronuncia. Quin és el seu paper en el relat? A quin lloc fa referència en el fragment?**

Tots aprendran a llegir, a escriure, a cantar, a parlar cinc o sis llengües. Homes i dones es respectaran mútuament. Hi viuran en harmonia i amistat, dedicats al treball. I fora quedaran la hipocresia, el fanatisme, l'abús, la maldat, i tot allò que només fa que enverinar l'ànima de les persones de bé.

**6. Alguns noms dels personatges de la història remetent a algun concepte que té relació amb ells mateixos. Explica'ls.**

- Golagran: .....
- Beneitó: .....
- Gimnaste: .....
- Epistemó: .....

**7. Pensa en tres membres de la teua família i inventa't noms que tinguen a veure amb la seua personalitat. Sempre des del respecte!**

1	2	3

**8. Marca quines de les següents afirmacions són verdaderes i quines són falses.**

	V	F
Els gegants van sorgir perquè van menjar moltes magranes miraculoses.		
Gargantua s'emporta les campanes de Notre-Dame perquè se les vol posar com a arracades.		
Els forners de Lerné no volen vendre les fogasses als pastors del regne de Golagran.		
La carta misteriosa que rep Pantagruel, la pot llegir banyant-la amb aigua.		
El gegant Loup Garou era més gran que Pantagruel.		

**9. Corregeix les oracions falses de l'activitat anterior.**

.....

.....

.....

**10. En quin temps penses que ocorre la història? Per què?**

.....  
.....

**11. Marca la resposta correcta sobre el narrador.**

- El narrador és el protagonista de la història.
- El narrador no forma part de la història i només sap el que saben els protagonistes.
- El narrador no forma part de la història i ho sap tot.
- El narrador és un personatge no protagonista.
- Com s'anomena aquest tipus de narrador?.....

**12. En algun moment, el narrador es dirigeix directament al lector/a. Copia'n alguna mostra i explica per què creus que utilitza aquest recurs.**

.....  
.....  
.....  
.....

**13. Aquest llibre és una llegenda? Justifica la resposta amb exemples.**

.....  
.....

**14. Relaciona aquests refranys o expressions amb el seu significat.**

- |   |  |
|---|--|
| Estar tocat de l'ala. •                     | • No s'han de donar coses exquisides als que no les saben valorar. |
| La mel no és feta per a la boca de l'ase. • | • Prendre's alguna cosa amb esforç.                                |
| No aguantar puces. •                        | • Tindre poc de seny.  |
| Agafar-se alguna cosa a la valenta. •       | • Estar boig.  |
| Faltar a algú un bull. •                    | • No patir molèsties per causa d'un altre.                         |

**15. Com diries que és el final de la història: obert o tancat? Justifica la resposta.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. Llig en veu alta.

L'incident que anava a obligar Gargantua a abandonar París va tindre lloc en l'estació de la verema, al començament de la tardor. En aquell temps, al regne de Golagran, els pastors feien guàrdia a les vinyes per tal que els estornells no es menjaren el raïm.

Un dia, els forners de Lerné, del regne veí, anaven a París a vendre fogasses de pa. Lerné estava governat pel rei Picrocol, del qual sempre s'havia dit que estava un poc tocat de l'ala i tenia el geni pudent. I quan els forners travessaven les terres de Golagran pels camps de vinyes, els pastors que les vigilaven els van demanar molt educadament que els en vengueren unes quantes, de fogasses.

–Us pagarem el que valen –digueren als forners.

### 2. Per parelles, torneu a llegir el text anterior seguint les indicacions següents.

- Fent el so d'un estornell de tant en tant.
- Amb un to molt pudent, com el del rei.
- Com si anàreu amb molta pressa entre les vinyes.

### 3. Llegiu el següent text en grups de tres, de manera que un membre faci de narrador, un altre de rei i un altre de conseller. Assageu-lo i representeu-lo davant de la resta.

Molt dolgut i sorprés, el rei va convocar el consell del regne, i després d'exposar l'assumppte als consellers va prendre un parell de decisions que tots van trobar molt assenyades.

–Primer cal saber per què Picrocol ens ha envaït sense cap motiu. Així que ordenaré a Ulrich Gallet, el meu missatger, que vaja al castell de La Roche-Clermault per a demanar explicacions.

–No us estranyeu, majestat, si el rei Picrocol no li fa ni cas, perquè diuen que li falta un bull; o dos –va dir un dels consellers.

–I això és motiu perquè ens declare la guerra? –es mostrà sorprés el rei.

El conseller digué:

–La història demostra que les guerres quasi sempre es declaren per ximpleries. I qualsevol ximpleria pot haver fet que el rei Picrocol estiga de morros i en declare una. Sobre tot si tenim en compte que li falta un bull, o dos.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o fragments que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

- 2. Al llibre es tracta el tema de la guerra.**

- Quins personatges estan a favor i quins en contra de declarar la guerra?
- Identifiqueu els discursos dels personatges que argumenten en contra de la guerra. Quines estratègies utilitzen?
- Penseu i comenteu possibles solucions per tal d'evitar les guerres.
- Reflexioneu al voltant de les diferències entre les guerres que s'expliquen al llibre i les guerres que es produeixen en l'actualitat.

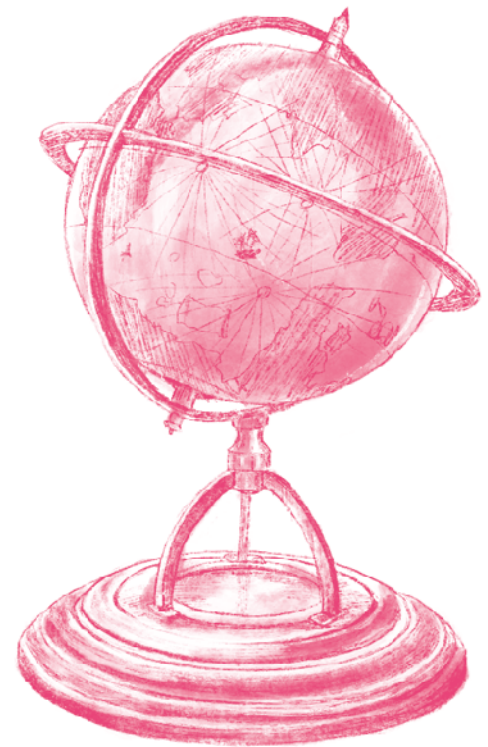
- 3. En el llibre es dona molta importància a l'educació. De fet, els protagonistes consideren que uns bons gegants han de ser ben educats.**

- Penseu arguments a favor de l'educació universal i inclusiva.
- Segons l'Article 26 de la Declaració Universal dels Drets Humans, tota persona té dret a l'educació. Penseu que aquest dret es respecta a tot arreu?

- 4. Abans de conèixer Pantagruel, el rodamon Panurgi és trampós, picardiós i lladre perquè pateix fam. Penseu que és legítim aquest comportament o no?**

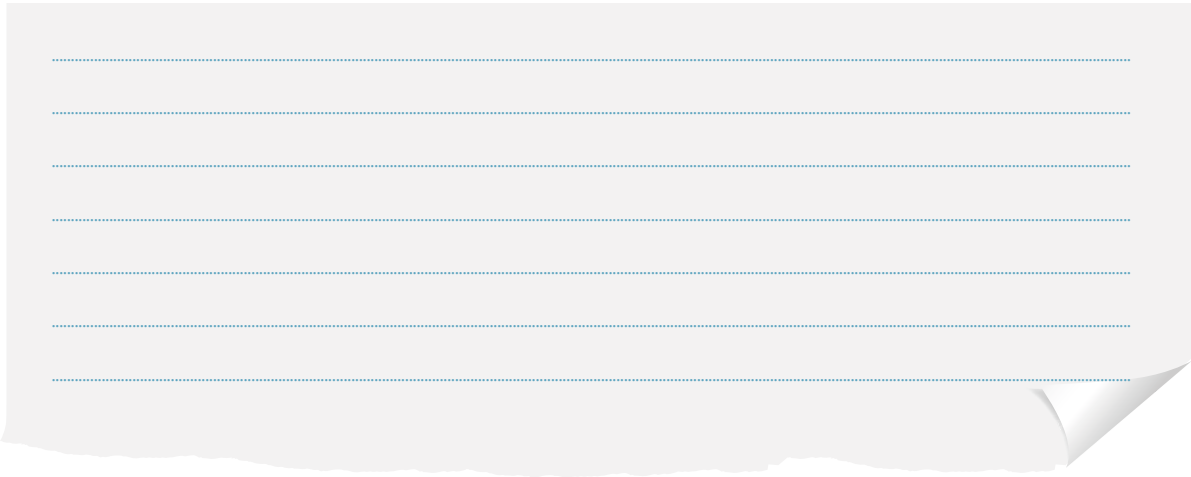
- 5. El narrador de *Gargantua i Pantagruel* compta amb una veu pròpia caracteritzada per la utilització d'una tonalitat satírica.**

- Feu grups de quatre persones i dividiu el llibre en tantes parts com grups sigueu.
- Cada grup ha de buscar en els capítols assignats mostres representatives per a exemplificar el caràcter del narrador.
- Feu una posada en comú amb les diferents mostres trobades al text i penseu amb quins adjectius podeu caracteritzar el narrador.



## CREACIÓ LITERÀRIA

1. Imagina que eres Gargantua i necessites l'ajuda de Pantagruel per vèncer el rei Anarca. Escriu una carta al teu fill demanant-li ajuda.



2. Ara posa per cas que eres el rei Anarca que es dedica a vendre salsa verda. Explica com és un dia de la teua vida.

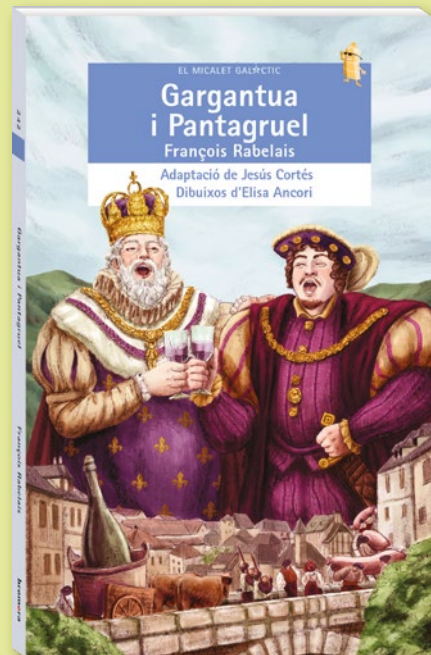


3. Investiga sobre la història d'algun gegant conegut i escriu-la en un full a banda. Intenta seguir l'estil del narrador de *Gargantua i Pantagruel*. Per a fer-ho, adreça't directament al lector, comenta la narració i utilitza el to satíric que el caracteritza.

Quadern didàctic  
referit al llibre  
*Gargantua i Pantagruel*  
(ISBN: 978-84-1358-117-0 )  
© Irene Klein Fariza  
© Edicions Bromera, SLU  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

### **Gargantua i Pantagruel**

Viatges fantàstics a llocs extraordinaris, banquets gegantins, festes estrambòtiques... *Gargantua i Pantagruel* recull les divertides aventures d'aquests dos gegants, narrades per François Rabelais en el segle XVI i adaptades ara per Jesús Cortés per als lectors joves.



### **François Rabelais**

Fou un escriptor francès i gran defensor de la llibertat de pensament. En la seua prosa domina la sàtira i hi mostra els problemes que afectaven la societat del moment.

### **Jesús Cortés**

És escriptor, sobretot, de literatura infantil i juvenil, i ha fet adaptacions de clàssics de la literatura universal que acosten el públic més jove obres com *L'Odissea* o *Oliver Twist*. La seua trajectòria ha estat distingida amb nombrosos guardons.

### **Elisa Ancori**

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, compagina l'art i el dibuix amb la il·lustració de llibres i la realització de diversos projectes artístics.

