

Hotel Fontana

de Pau Alabajos



ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball de Lectura activa del llibre *Hotel Fontana*, de Pau Alabajos. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web www.bromera.com, juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Acompanya'ns!

LECTURA
activa

COMPRESIÓ LECTORA

1. Què va ocórrer l'11 de juliol de 1995 a Srebrenica?

2. Per què és important l'Hotel Fontana de Bratunac?

3. Quin problema s'hi planteja?

4. Què pretén fer el general Mladić eixa mateixa nit?

5. Com acaben l'entrevista?

6. Què preocupava el coronel Karremans?

7. Com qualificaries l'actitud del general serbobosnià en les negociacions?

8. Després de conèixer el que realment va passar els dies posteriors, creus que Karremans va fer tot el que va poder per salvar els refugiats musulmans acollits a la fàbrica de Potočari? Per què?

9. Què suposa la massacre perpetrada a Srebrenica per als pobles mediterranis?

10. Fes una síntesi de les circumstàncies que van fer que Lejla Damon, una xiqueta bosniana i musulmana, visca i estudei hui al Regne Unit. Què és el que més valora de viure-hi?

11. De què se sent culpable Dražen Erdemović davant el Tribunal Penal Internacional de la Haia el 1996? Per què ho va fer? Per què està penedit?

12. Quines van ser les condicions que la Unió Europea posà al president de la República Srpska quan Sèrbia va demanar ser membre de la Unió el 2010?

13. Per quines raons va lluitar Dragan Obrenović segons declarà en 2003 a la Haia? Quina és la finalitat de la seua confessió? Per què té remordiments?

14. Què es desprén de la declaració de la dona musulmana DD davant el Tribunal de la Haia com a testimoni protegit el juliol de l'any 2000?

15. Què persegueix Momir Nikolić en 2003 en declarar-se culpable a la Haia per pròpia voluntat?

16. De què parla el testimoni de Dzeneta Karabegović, investigadora a la Universitat de Warwick?

17. Què foren les nines abandonades al terra a Bòsnia durant i després de la guerra dels Balcans? Qui s'encarregava de posar-les?

18. Consulta el llistat dels Personae Dramatis (pàg. 23) i completa la graella en funció dels qui patiren, jutjaren o executaren la massacre de Srebrenica.

VÍCTIMES		AUTORS		JURISTES
SUPERVIVENTS	FAMILIARS	MATERIALS	COL·LABORADORS	

LECTURA EN VEU ALTA

1. Abans de començar a llegir en veu alta l'acotació inicial de la primera escena que trobaràs a continuació...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

Hotel Fontana. Bratunac. 11 de juliol de 1995. Negociacions entre el general RATKO MLADIĆ, de l'Exèrcit Serbobosnià (VRS), i el coronel THOM KARREMANS, de la UNPROFOR. Un contingent de cascos blaus holandesos s'havia traslladat fins a Srebrenica per tal de garantir la protecció de la població civil autòctona i també la de milers de refugiats procedents d'altres regions de la República Srpska sota l'amenaça d'una neteja ètnica: es calcula que hi havia al voltant de 60.000 bosnians musulmans dins del perímetre de seguretat. L'11 de juliol de 1995 l'Exèrcit Serbobosnià va aconseguir el control de la ciutat, davant la inconsistent oposició de la UNPROFOR, que va arribar fins i tot a sol·licitar el suport aeri de l'OTAN, però no arribà a temps i el VRS va aconseguir apoderar-se de l'enclavament ràpidament. Aquella mateixa nit, el general MLADIĆ, el coronel KARREMANS i altres oficials van citar-se en l'Hotel Fontana de Bratunac per negociar el destí de les aproximadament 5.000 persones refugiades en l'antiga fàbrica de bateries de Potočari, ubicada a mig camí entre Srebrenica i Bratunac i que fins aleshores havia allotjat la base militar dels cascos blaus.

2. Torna a llegir el fragment anterior, però com si fores el locutor o locutora d'un telediari.

3. Organitzats en parelles de xic i xica, trieu la lectura de dos dels testimonis dels que apareixen en l'obra (escenes 2, 3, 5, 6, 8 i 9). Són monòlegs llargs que abans haureu de retallar conservant allò que siga més essencial per a la història perquè quede una lectura d'uns dos minuts per monòleg. Després els llegireu a classe en veu alta i posareu atenció a l'estat emocional que corresponga al personatge (tristesia, enuig, ràbia, culpabilitat...).

4. Organitzats en cinc grups, prepareu la lectura dramatitzada de les següents escenes:

- Tres grups llegiran l'escena 1 organitzats així:
 - a. Un grup, des de la pàg. 32 (quan s'acaba l'acotació) fins a la pàg. 36.
 - b. Un altre grup, des de la pàg. 37 fins a Karremans («Puc fer-li una última petició? Podria parlar breument amb els meus soldats?», pàg. 40).
 - c. Un tercer grup, des de la resposta de Mladić («Amb quins soldats?») fins al final.
- Dos grups llegiran l'escena 4.
 - a. Un d'ells, des del començament fins a la meitat de la pàg. 54, quan Neus diu: «Ja ho crec. Hi ha una altra història que em va marcar moltíssim, també».
 - b. L'altre grup continuarà amb Neus: «Coneixes l'Adagio d'Albinoni?» i llegirà fins al final.

PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Amb l'ajuda de la persona docent, acordeu una data per a rellegir algun fragment del llibre. L'objectiu és comentar aquells aspectes del llibre que no us han quedat clars. Així que, individualment, anoteu abans les paraules, oracions o fragments que voleu comentar.**

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció o dels que voleu un aclariment i comenteu-los.

- 2. Dividits en grups, organitzeu un debat al voltant dels temes que planteja el llibre, però abans...**

- Un primer grup s'encarregarà de fer una exposició oral i explicar a la resta de la classe alguns aspectes de la guerra dels Balcans per a contextualitzar el rerefons de l'obra (llegiu la introducció –pàg. 9 a 15– i el capítol «Srebrenica en la memòria» –pàg. 21 i 22).
- Un segon grup completarà la informació anterior amb l'elaboració d'una presentació que continga mapes amb dades i imatges.
- Un altre grup s'organitzarà per a fer de moderador en el debat. Hi haurà un moderador/a, dues persones per a donar el torn de paraula i controlar el temps d'intervenció i altres dues persones que anotaran breument les intervencions per tal de fer un resum final.

La resta haurà de preparar-se per a intervindre. Podeu tractar en el debat temes com:

- Què és la *neteja ètnica*?
- Hem de ser comprensius amb els assassins confessos?
- Son útils els tribunals internacionals per a jutjar crims contra la humanitat?
- I els exèrcits internacionals encarregats de mantindre la pau?
- Quins altres casos coneixeu semblants al de Srebrenica?
- Hui en dia, hi ha alguna guerra que haja produït matances paregudes?
- Us pareixen acceptables les explicacions dels assassins? Quins càstigs mereixen?
- Què hauríem de fer per tal d'ajudar les víctimes de les guerres?

Recorda que...

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

Quadern didàctic

referit al llibre

Hotel Fontana

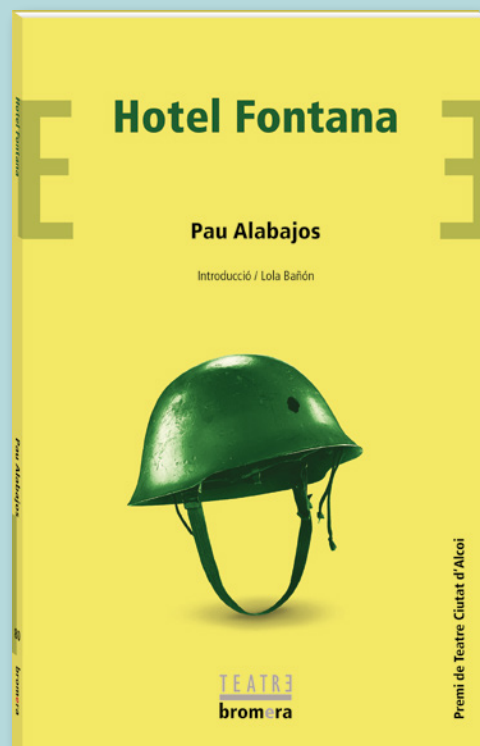
(ISBN: 978-84-1358-0915-1)

© Víctor Latorre, Francesc J. López,
Mario Máñez i Pilar Martínez

© Edicions Bromera, SL
www.bromera.com

Hotel Fontana

El juliol de 1995 més de 8000 musulmans bosnians van ser executats a sang freda per les tropes del general serbi Ratko Mladić, davant la inacció dels cascos blaus liderats pel coronel Karremans. Les negociacions prèvies a l'Hotel Fontana desencadenaren un dels capítols més negres de la història d'Europa. Aquest projecte de teatre documental s'inspira en els testimonis de supervivents del genocidi de Srebrenica i en declaracions de culpabilitat que els botxins confessos pronunciaren a la Haia.



Pau Alabajos

Té una dilatada trajectòria artística lligada a la música. Dins de l'àmbit literari, ha musicat versos d'Estellés, Martí i Pol, Espriu i Marçal. A més a més, imparteix tallers didàctics en instituts i universitats sobre poesia de postguerra i sobre la Nova Cançó, i també compon bandes sonores per a espectacles teatrals.

