

# L'infinnit no s'acaba mai

Enric Senabre



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURA ACTIVA!

Aquest és el quadern de treball *Lectura activa* del llibre *L'infinit no s'acaba mai*, d'Enric Senabre. Les activitats que et plantegem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.bromera.com](http://www.bromera.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer uns treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

Au, va, acompanya'ns!

LECTURA  
activa

## COMPRESIÓ LECTORA

### 1. Uneix els personatges següents a la descripció que millor se li adequi:

- |          |   |
|----------|---|
| Joan •   | • El seu gran objectiu és convertir-se en <i>influencer</i> |
| Sandra • | • Manipulador i recargolat                                  |
| Atena •  | • Líder amb qualitats positives i personalitat              |
| Ignasi • | • Impulsiu i dominant                                       |
| Júlia •  | • Ingènua i confiada  |

### 2. Joan ha estat expulsat de l'institut per haver assetjat en les xarxes socials una companya, Atena. Es penedeix del que ha passat? Quina és la seua actitud respecte d'Atena? Es disculpa?

.....

.....

### 3. Ordena cronològicament les víctimes dels atacs per les xarxes.

- Júlia     Sandra     L'institut     Aleix

**4. Explica breument les agressions que pateixen en les xarxes socials aquests protagonistes.**

Júlia

Aleix

Sandra

**5. Uneix els personatges següents amb les accions d'Ignasi que els perjudiquen. Pot haver-hi més d'una resposta per a cada personatge.**

- |            |  |
|------------|--|
| Joan •     | • Ignasi és l'autor intel·lectual dels actes que l'han portat a la sanció. |
| Albert •   | • Ignasi utilitza el seu compte i difon una foto íntima de la seua xicota. |
| Cristian • | • Ignasi l'anima a apostar en línia i s'emporta comissió per captar gent.  |
|            | • Insulta un professor per les xarxes influït per Ignasi.                  |

**6. Quina és la situació que porta Atena a pensar que, darrere de la façana d'amabilitat i bones paraules d'Ignasi, hi ha alguna cosa que no quadra?**

.....

.....

**7. Al llarg de la novel·la Ignasi es mostra racista, homòfob i masclista, especialment davant dels seus amics. Redacta un fet o una acció d'Ignasi que es vincule amb aquestes actituds.**

Actitud racista → .....

.....

Actitud homòfoba → .....

.....

Actitud masclista → .....

.....

**8. En què consisteix la segona campanya que Atena posa en marxa al seu institut?**

.....

.....

**9. Quina és la reacció de l'institut davant dels atacs en les xarxes? En què consisteix la campanya d'Atena per a frenar l'onada de faules i notícies falses que afecten l'institut?**

.....

.....

**10.** En aquesta novel·la els adults adopten la mateixa postura respecte de l'ús dels mòbils i d'Internet. Marca les afirmacions que puguem relacionar amb aquests personatges.

- En general, els preocupa la utilització que fan els joves de les xarxes socials i de les noves tecnologies.
- Malgrat les diferències quant a l'ús de les xarxes socials, amb prou faenes s'aprecia la distància generacional entre persones adultes i adolescents.
- No entenen, moltes vegades, l'ús que els adolescents fan dels mòbils.
- Tots, en general, animen a utilitzar els mòbils a cada moment.
- Accepten i entenen la prohibició de l'ús dels mòbils que estableix la direcció del centre després dels atacs rebuts.

**11.** Quin fet és fonamental per a descobrir la identitat d'Infinít\_069? Quines són les conseqüències dels atacs d'Infinít\_069 per al grup d'amics i amigues?

.....

.....

.....

**12.** Busca en aquesta sopa de lletres quatre anglicismes relacionats amb el mal ús de les xarxes i d'Internet. Després, escriu-los dalt de la definició corresponent.

A	S	B	T	D	B	F	A	K	H	B	U	L
R	U	E	H	L	R	L	S	W	A	L	E	A
O	R	Q	X	G	N	A	U	B	F	S	F	N
P	X	Z	G	T	S	D	I	H	P	G	U	E
E	M	L	F	J	I	R	T	A	D	O	H	N
W	A	G	A	M	U	N	E	K	G	S	B	B
S	M	R	K	V	Z	S	G	D	E	S	Z	D
C	I	B	E	R	B	U	L	L	Y	I	N	G
I	N	J	N	Y	G	A	T	D	F	P	H	S
A	S	T	E	H	L	W	B	G	B	I	B	D
P	A	L	W	A	N	S	U	F	R	N	E	R
L	L	C	S	D	L	A	D	H	A	G	B	A
O	V	A	B	H	F	N	G	B	E	Y	D	K

.....

Difondre vídeos o missatges amb contingut eròtic o sexual.

.....

Difondre o generar rumors, faules o xafardejos.

.....

Notícies inventades o falses.

.....

Utilitzar les xarxes socials per a atacar, insultar o difamar alguna persona.



# LECTURA EN VEU ALTA

## Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

### 1. En grups de quatre i, per torns, llegiu en veu alta un dels fragments següents mentre els altres escolten. Després de cada lectura, entre tots heu d'endevinar a quin personatge correspon cada fragment.

Quin borinot! Com se li havia acudit fer aquesta publicació! Se l'havien berenat! Però s'ho mereixia, per fava. Cristian també s'havia descarat amb el seu comentari despectiu des del seu compte i això que ja estava castigat. Però ell era així, havia fet el mateix amb la foto del Calb, no pensava el que feia, ni les repercussions que podia tindre.

Mentre pensava aquestes coses, revisava les publicacions del grup i, de sobte, en vaig trobar una meua que jo no havia fet, encara que estava publicada per mi, es tractava d'una frase en groc sobre un fons color morat que deia «Les amigues, de vegades, són les pitjor enemigues». Com podia ser? D'on havia eixit?

L'objectiu estava acomplert. Tenia menjant de la meua mà la líder del grup, el cervellet de la penya, i això em posava molt, m'agradaven les xiques intel·ligents, sobretot si aconseguia que confiaren en mi, si notava que els agradava. No podia imaginar mai aquesta saberuda, tot i ser tan llesta, que jo podia fer moltes coses que ella no imaginava.

El pla estava en marxa. Ara havíem de convèncer el grup i aconseguir que publicaren des dels seus comptes. Si ho féiem tots, la resta de l'institut ho veuria perquè la majoria ens seguíem entre nosaltres. Vaig penjar un missatge al grup classe explicant la idea i les reaccions no van ser massa entusiastes, només Júlia va mostrar de seguida el seu suport.

### 2. Els dos personatges antagònics de la novel·la són Atena i Ignasi. Per parelles, l'un llegirà en veu alta el fragment d'Ignasi de l'exercici anterior i l'altre, el d'Atena. El to mentre llegiu ha de reflectir la personalitat de cada personatge. Fixeu-vos en la dramatització que fa el company o la companya i digueu qui n'ha efectuat una lectura més encertada segons el personatge que li haja tocat.

### 3. Llegiu l'últim capítol entre tota la classe. Tingueu en compte els aspectes següents:

- Cada paràgraf ha de ser llegit per una persona. El professor o la professora marcarà qui ha de continuar la lectura.
- La lectura ha de tindre un to adequat a les circumstàncies. És un capítol amb bastant diàleg, ja que se centra en un debat.
- Una vegada finalitzada la lectura del capítol, es pot valorar, entre tots i totes, qui ha llegit el seu fragment de la manera més adequada.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. La identitat digital és el conjunt d'informacions i de dades sobre una persona que hi ha en internet i en les xarxes. Aquesta identitat forma la imatge que els altres tenen de nosaltres per internet, genera opinió i configura la nostra reputació en línia. Moltes vegades, la identitat digital genera repercussions al món real. Reflexioneu sobre aquestes qüestions:**
  - Si teniu xarxes socials, analitzeu la imatge que doneu als altres a través d'aquestes plataformes i descriviu la vostra pròpia identitat digital. Aquesta identitat coincideix amb la vostra vida real i amb la vostra personalitat?
  - Descriviu com seria per a vosaltres la identitat digital ideal.
  - Com pot afectar la identitat digital en la vida real? Poseu-ne exemples positius i negatius.
- 2. En el codi penal s'han establert lleis contra el *ciberbullying*. L'Estat espanyol, per mitjà de la Constitució, ha de vetlar per la dignitat i la integritat física i moral de totes les persones. En l'article 10 reconeix la Declaració Universal dels Drets Humans i es compromet a protegir aquests drets.**
  - Busqueu en la Constitució els articles vinculats als drets de les persones i comenteu entre tots quins penseu que són els més importants pel que fa als relacionats amb el problema del *ciberbullying*.
  - Busqueu la Declaració Universal dels Drets Humans i feu la mateixa operació.
  - Quins drets es violen quan algú comet ciberassetjament?
  - Per què és important veure la relació entre els drets humans i el ciberassetjament en l'era digital?
- 3. Dividiu la classe en dos grups: un grup farà d'estudiants i l'altre, de pares, mares, professors i professores. El tema de debat és l'ús o la prohibició del telèfon mòbil al centre. En la primera part del debat, els uns i els altres argumentareu la vostra posició. En la segona part, haureu d'arribar a un acord i pactar unes normes en relació amb l'ús o la prohibició del mòbil a l'institut.**



# CREACIÓ LITERÀRIA

1. Tria un fragment del primer capítol i reelabora'l canviant-ne el narrador a omniscient en tercera persona seguint l'exemple. Recorda que aquest tipus de narrador ho sap tot dels personatges i explica els fets sense formar part de la història.

## Text original

Quan s'obrí la porta, una barreja de por, vergonya i curiositat em recorregué el cos com un calfred. Era ella amb el seu estil inconfusible; la bossa al coll, els pantalons de ratlles i la samarreta ampla. L'únic que veia era la roba, perquè no m'atrevia a mirar-la a la cara.

## Text amb narrador en tercera persona

Quan Joan va veure Atena, va sentir com el xopava un poal d'aigua freda carregat de vergonya i humiliació. Tenia tantes ganes de dir-li que ell no havia volgut mai fer-li mal, que només va ser una broma que va començar a fer-se grossa... Atena el va mirar de reüll. No va poder aguantar més temps la mirada, ja que li venien ganes de plorar en veure'l.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. A través d'aquest llibre hem treballat conceptes relacionats amb males pràctiques pel que fa la integritat moral de les persones. Inventa cinc termes i les definicions corresponents per a descriure pràctiques positives.

..... → .....

..... → .....

..... → .....

..... → .....

..... → .....

3. En grups de tres persones, imagineu que ha passat un any des de l'acció de la novel·la. Atena i Sandra es creuen amb Ignasi després de molt de temps sense veure'l. Per torns i en un mateix full, inventeu un diàleg teatral entre els tres personatges en què Ignasi expresse penediment i culpa. Vosaltres decidiu com reaccionaran elles, si acceptaran les disculpes o no. Incloeu-hi, almenys, cinc acotacions en què expliqueu com es mouen, com interactuen o com se senten els personatges.

Quadern didàctic  
referit al llibre  
*L'infinit no s'acaba mai*  
(ISBN: 978-84-1358-071-5)  
© Kiko Martín  
© Edicions Bromera, SLU  
[www.bromera.com](http://www.bromera.com)

### **L'infinit no s'acaba mai**

En *L'infinit a les teues mans*, vam deixar el responsable del ciberassetjament a Atena pendent del castic per les seues accions. Ara el trobem a la porta del despatx de la directora per a conèixer de primera mà el que va passar i endinsar-nos en els conflictes d'aquest grup tan paregut al vostre. Atena i Júlia, Sandra i Joan, Ignasi, Albert, Cristian i la resta segueixen interactuant a través de les xarxes, i la situació es complica amb nous misteris que els assoten virtualment. Però això ho podreu descobrir vosaltres mateixos amb la lectura d'aquest llibre.



### **Enric Senabre**

És professor d'Ètica i Filosofia. Ha rebut diversos premis d'innovació educativa i ha publicat nombrosos títols de divulgació adreçats als joves, com ara *El sabor de la ciutadania*, i dues novel·les, *El viatge d'Atena* i *L'infinit a les teues mans*.

