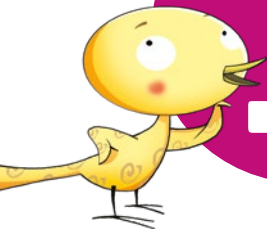






# 1

## La escala de do



La escala de **do** tiene ocho sonidos. Empieza y acaba en do.



### 1 Solfeamos y cantamos «La raboseta».

Creu - me ra - bo - se - ta tor - na l'à - nec que\_has fur - tat,

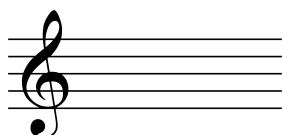
l'à - nec que\_has fur - tat; el pas - tor vol a - ga - far - te si no\_et por - tes

bé\_\_\_\_\_ el pas - tor vol a - ga - far - te si no\_et por - tes bé.

Ell té una escopeta  
que ha de fer-te molta por,  
fer-te molta por;  
més val que no furtes  
i li demanes perdó,  
més val que no furtes  
i li demanes perdó.

Creu-me raboseta,  
lladre mai no vulgues ser,  
mai no vulgues ser,  
posa't a fer feina,  
tindràs tot el que et convé,  
posa't a fer feina,  
tindràs tot el que et convé.

### 2 Escribimos en el pentagrama la nota más grave de la canción y, a continuación, la más aguda.



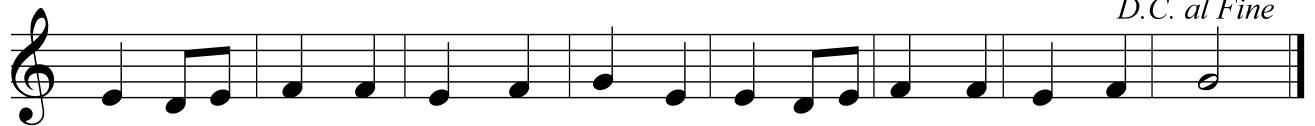
La extensión entre la nota más grave y la más aguda se denomina **ámbito de la canción**.



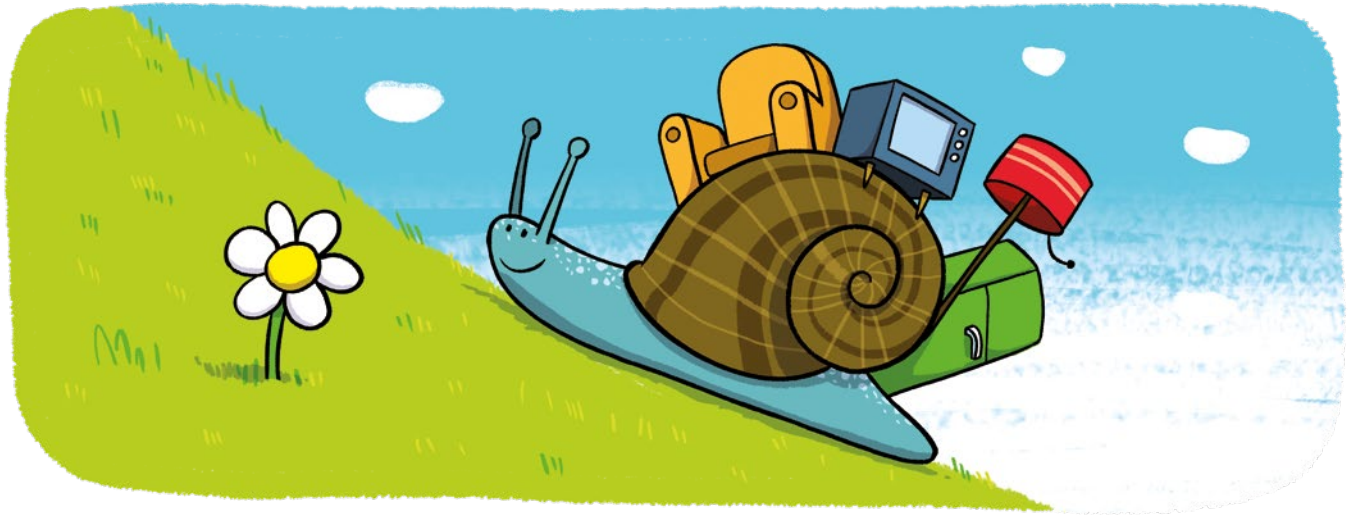
**1** Solfeamos y cantamos «Caragol».



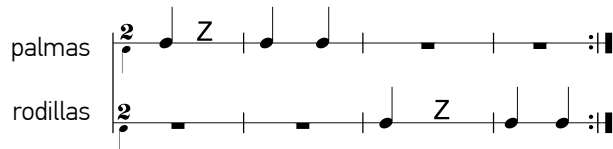
És xi-co - tet com un a - no - u, por - ta ba - nye - tes i no és bou!



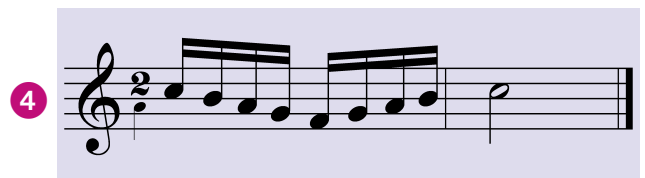
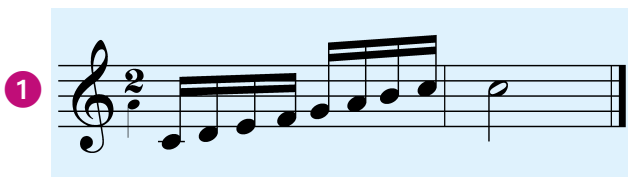
pu - ja pa - ret a - vall i\_a - munt car - re - gant la ca - se - ta\_al cul.



Acompañamos la canción con este *ostinato*.



**2** Reconocemos.



# Los instrumentos de viento: madera y metal

**1** Escribimos el nombre de los instrumentos.



**2** Reconocemos el instrumento que suena.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 5. .... |
| 2. .... | 6. .... |
| 3. .... | 7. .... |
| 4. .... | 8. .... |

**3** Cantamos «El meu avi».

El meu avi tenia  
 un cucut de paret  
 que tocava les hores molt bé.  
 A les tres, a les quatre,  
 a les cinc i a les sis  
 i les mitges tocava també.

Però un dia el cucut  
 de tan vell es va trencar  
 i el meu avi  
 no el va poder apanyar.

Per molts anys cucut ell,  
 cucut ell el va cuidar,  
 però un dia  
 el cucut es va aturar.  
 Cucut, cucut, cucut.

