

Elm Puig Mir

La invenció del sotabosc



bromera poesia

D'incògnit, seguiràs caçant motius
per desvetllar-te, com algú que mou
de nit els mobles per caprici.

PREMI
VAE
DE POESIA
DE BURASSOT

EXPECTATIVES

Una unglá mai voldria ser tallada,
només créixer en caos, com una selva,
estendre's vers un món sempre novell

sense destrals, ni paraules.

ACROMATÒPSIA

On dorm el mar?, pregunta
la nena abans del somni,
a l'hora que els colors
ens moren entre els ulls.

Ningú els sabrà, els tons
ocults dels blancs i els negres,
excepte aquells que poden
parlar amb ombres o entendre
que el mar també té son.

TURISME INTERIOR

Hi trobaries gats,
retalls d'enciclopèdies,
negatius d'anys enrere
per revelar.

Si els ulls miressin dins
i el tacte visqués sota,
serien els teus òrgans
el racó de les golfes
on mai saps si entrar

a buscar-te.

CELOBERT

Mirem i què hem vist
sinó l'interior dels ulls?

MÀRIUS SAMPERE

Una cortina i una mà que l'obre.
Dins, el tapís de les parets, que et mira,
afalagat pels ulls forans. Quants gestos,
quants moviments escapcen la raó:

el vertigen de ser també paisatge.

PAISATGE

*When it comes, the Landscape listens –
Shadows– hold their breath–*

EMILY DICKINSON

Entrar a la casa d'algú que coneixies
on només queda la constància dels mobles
per semblar càlids i un fil de roba estesa
a la finestra, ple d'òxid i memòria.

Com es mesuren els forats d'una vida?
La cambra buida, el marbre de la cuina,
els marcs de fusta sense vernís, xarneres
que ja no tanquen, partícules de vidre

i una presència: algú, a la teva esquena.

MEMORIAL

Estampa de diumenge
a un parc de l'extraradi:
ets el gronxador que s'ha anat
despintant amb els hiverns
i l'herba ha encorralat.

Quan es fa fosc,
et vetllen les òlibes
i els colors de l'absència.

NOCTAMBULISME

L'embriex de les ciutats existirà
sempre, sospites. El gruix de l'asfalt
sota els peus, els passos de zebra orfes,
el volum de la rosada a les galtes...

D'incògnit, seguiràs caçant motius
per desvetllar-te, com algú que mou
de nit els mobles per caprici.

IRIDIUM 83

Satèl·lit de l'insomni
en nits estèrils,
fas òrbites per cada
racó del pis
buscant altres satèl·lits
que t'il·luminin.

Quan t'adorms
apareixen, i envien
senyals per tu.

FASE REM

El remolí de fulles
només s'atura quan
dorms.

Llavors, comença un altre
remolí: cordes, cables
trenats, reixes metàl·liques,
parets per repintar
dins teu.

Que no hi ha treva és l'única
certesa.

MARGIN WALKER

*Each moment is a place
you've never been.*

MARK STRAND

Les soles, desgastades
només de recordar
corriols, carreteres
secundàries o èxodes
íntims d'altres moments.

Els peus, entre bardisses,
però els agita l'embat
d'una nova, ardent
mudança des de dins
cap a dins.

Transitaràs pels marges
de tot el que has après.

ÀREA DE SERVEI

Rengleres de cadires solitàries
i taules que escolten la ràdio.
El locutor comparteix les darreres
cançons. Se sent un clec d'interruptor,
t'envolta un parpelleig de fluorescents.

Quarts de cinc, la màquina de cafè
s'engega i a tu, sense un rumb, la nit
et condueix.