

Alba Fluixà Pelufo

# Galeria d'incerteses

Premi Ibn Hafaja  
Ciutat d'Alzira



Trobar la fugissera força còsmica  
que regeix el nostre univers,  
i pensar que això és possible  
dins de cada casa  
i de cada creació,  
és la ingenuïtat imprescindible  
de l'origen de l'art.

**bromera poesia**

## ORDRE

Trobar el lloc exacte de cada cosa,  
aquell on tot ordre pren sentit,  
ha estat sempre una tasca utòpica.  
Tot i això, a mi, intentar-ho,  
em dona una certa calma, il·lusòria  
però de totes formes plaent.  
Trobar el lloc intransferible i perfecte  
de cada pinzellada sobre un llenç,  
de cada línia sobre un paper,  
de cada llibre a la prestatgeria  
i de cada aliment en la despensa.  
Trobar la fugissera força còsmica  
que regeix el nostre univers,  
i pensar que això és possible  
dins de cada casa  
i de cada creació,  
és la ingenuïtat imprescindible  
de l'origen de l'art.

## BOCINS DE CEL

Donar-li aire a la mirada  
que s'ofega entre les parets  
i la foscor iridescent de les pantalles.  
Donar espai a la fantasia,  
al joc, a la descoberta  
d'allò que s'amaga a plena llum.  
Donar a la visió l'oportunitat  
de guardar sempre  
un bocí de cel al fons dels ulls.

## TABÚ

Puc resistir-ho tot, excepte la temptació.

Oscar WILDE

Sota una gruixuda capa de blanc  
pretesament pur, immaculat,  
dormen els retrats dels plaers no dits,  
dels instints tatxats i esborrats  
per por a l'exuberància d'un excés  
que desequilibre l'exemplar composició.  
El paradís dels admirables és dèbil  
i el cel podria defallir  
esgarrat per una carícia no feta,  
per un mos sense assaborir  
o un crit silencià.  
L'infern deu ser, al seu torn,  
indubtablement barroc,  
tan decididament llunyà  
de qualsevol contenció virtuosa  
que és impossible no dubtar  
de la consensuada bondat del punt mig.  
Perquè, en la realitat terrenal,  
la bellesa més colpidora  
amaga sempre una dosi  
de desequilibri i d'imperfecció.

## CERCLE

abocat en una nit sense fronteres.  
Et saps principi i fi de tu mateix.  
...  
No només els colors sinó també  
les línies i el fil que les uneix

Jaume PÉREZ MUNTANER

La fi i l'inici dibuixen  
només dos trams d'un mateix cercle.  
Comencem amb el pinzell  
carregat de tinta, delerosament entusiasta,  
però maldestre en el traç.  
Arribats a la meitat,  
et sents amb un bell domini  
de la línia i totes  
les seues modulacions.  
Però prompte notes com escasseja  
el color que forma el fil  
de la teua perfecta pinzellada  
i cerques ansiosament un pot  
on sucar i renovar les forces.  
O, potser, serà millor buscar aigua  
i pintar el món de nou  
amb una altra tonalitat.

## NATURA

Mare del verd i del blau  
i de tots els colors de la carn.  
Pigment de somnis,  
aglutinant de realitats.  
Terra fèrtil que bressola paraules,  
gestos, traços, cants i balls.  
Arrel de la vida que tiny  
rius, muntanyes, valls i mars.  
Origen indefugible de tot art  
i de tota humanitat.  
Condicció necessària de la bellesa  
i també de l'horror.  
Llavor de l'arbre i del fruit  
que ens nodreix el temps  
i aviva l'existència.

## ESTIU A LA MAR

*A Pinazo*

Paisatges de llum ferotge,  
massa de pinzellades entrelaçades,  
brutal abstracció del món.  
Càpsules de vida concentrada,  
destil·lada intensitat cromàtica.  
Real irrealitat on tot es mescla  
i la mar, el cel i la terra  
transiten superfícies sense fronteres.  
Blaus radiants i ocres iridescents  
conformen escenes d'un gaudi senzill,  
de sol i de camp,  
de festeig i de joc.

## FRONTERES

*A Caspar David Friedrich*

Hui el cel i la mar s'han fos  
en una abraçada grisa  
com la teua mar de núvols.  
Als meus peus, lluny de la tristor,  
s'escampa una terra  
d'aventures intangibles.  
Al cap i a la fi,  
l'horitzó és només una altra frontera  
i totes són millors si es desdibuixen.



## LLUM

Una llum aquosa,  
de propietats làcties,  
cobreix les muntanyes  
amb una veladura  
de perfecta execució  
que deixa el Sol  
com a punt de partida  
d'un audaç i subtil  
exercici cromàtic  
que em lliga  
a la indefugible  
materialitat pictòrica  
del món.

## LLUNA ABSENT

Sols l'escuma testimonia  
la falsedat de l'absència  
en la profunda i fosca  
nit sense horitzó.  
Nit de passejants solitaris  
que s'arreteren de la mar  
al caliu d'estrelles artificials.  
Nit de negre sobre negre,  
de Goya i de Malèvitx,  
de cap color i de tots.

## PRÒLEG

Capbussada en el pròleg  
del meu primer llargmetratge,  
m'arriben reflexos dels nusos  
de les històries que es creuen  
per les vies del camí.  
Amb l'estómac ple  
de papallones (o libèl·lules),  
deixe passar els quilòmetres  
que m'acosten a la primera parada.  
Les veus acompanyen la vibració.  
El paisatge canvia el verd pel ciment.  
La llum és juganera i balla  
aprofitant cada escaleta entre caps i mans.  
Allibere ulls i ment  
que vaguen, capriciosament i lliure,  
de finestra en finestra  
i de seient en seient  
fins que les portes s'obrin  
i em veig obligada  
a entrar en escena.