

3^o

PRIMARIA

LENGUA



bromera

Presentación

El libro que tenéis en vuestras manos forma parte del Proyecto Fértil, la propuesta de Bromera que sitúa al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje.

El Proyecto Fértil incluye como ejes vertebradores los **objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030**, con el fin de que los niños y las niñas adopten medidas urgentes frente a la degradación del medio ambiente, identifiquen los beneficios de un consumo responsable, adquieran hábitos de vida saludables, valoren positivamente la diversidad personal y cultural, detecten situaciones de desigualdad y exclusión, resuelvan los conflictos de manera pacífica, y utilicen los recursos digitales y tecnológicos de una manera ética.

Para que todo ello sea posible, es imprescindible trabajar, además de los conocimientos, las actitudes y las destrezas. En definitiva, las **competencias clave** que necesitarán para desarrollarse como personas, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la edad adulta de una manera satisfactoria y poder llevar a cabo un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

A continuación, destacamos algunos de los pilares del libro de Lengua del Proyecto Fértil:

Tratamiento integrado de lenguas

El tratamiento integrado de lenguas (TIL) permite evitar duplicidades, de manera que los contenidos comunes de los currículos de Valenciano y Castellano se tratan solo una vez. Además, se subrayan las semejanzas y las diferencias entre ambos idiomas. Finalmente, el uso de una misma terminología lingüística permite al alumnado establecer conexiones fácilmente y transferir conocimientos de una lengua a otra.

Combinación de trabajo individual y trabajo colectivo

El trabajo individual permite desarrollar la **autonomía** y la **iniciativa personal**, mientras que el trabajo colectivo favorece la interacción de alumnos con perfiles diferentes y mejora las **destrezas sociales**, a la vez que otorga al profesorado un rol menos rígido: acompaña, orienta, apoya, sugiere, modera, pregunta e introduce contenidos.

Aprendizaje significativo

Para conseguir que el alumnado conecte con los contenidos curriculares, es necesario que perciba su utilidad y su relación con el entorno, por eso existe una cuidada selección de **saberes básicos o esenciales** y una gama variada de **situaciones de aprendizaje** que los dotan de contexto y que invitan a ponerlos en práctica.

Interdisciplinariedad

Aunque los contenidos curriculares se organicen en áreas y materias, no hay un límite real entre los conocimientos de cada disciplina. El Proyecto Fértil apuesta por romper esa falsa barrera y hallar **puntos de conexión** a través de los textos, las actividades y las tareas.

1. Historias fantásticas	10
2. El mundo de los castillos	22
3. Empieza la función	34
4. El regalo de la salud	46
5. Niñas intrépidas	58
6. Versos diversos	70
7. ¿Musicamos?	82
8. Cuidamos el planeta	94
9. Hace millones de años	104
10. Delicias saludables	118
11. En un lugar de la Mancha	130
12. Alrededor del mundo	142



Banco de actividades digitales en línea (disponibles con licencia digital).



Actividades con **recurso sonoro** (accesible mediante licencia digital).



La actividad incluye un **vídeo** relacionado (disponible con licencia digital).



Actividades pensadas especialmente para trabajar en **equipo**.



Actividades que trabajan principalmente la **competencia oral**.



Trabajo de **temas transversales** o relacionados con otras materias.



Actividades que se resuelven a partir de la **observación** de imágenes.



Actividades de **comprensión**.



Trabajo de la **educación emocional** y la **educación en valores**.



Secciones evaluables con la **rúbrica de evaluación competencial**.

El libro contiene 12 secuencias didácticas con acceso al entorno virtual de aprendizaje.

Lectura y audio con textos atractivos que conectan con temas transversales.

Activación de conocimientos previos del alumnado. Situación de aprendizaje inicial relacionada con uno o diversos ODS.

1 HISTORIAS FANTÁSTICAS


¡Cazada!

El duende tropezó con la raíz de un árbol.
 -¡Oífo, dame eso ahora mismo! -se enfadó Lunática-. ¡Y mira dónde pones los pies!
 La bruja y el duende caminaban a oscuras, iluminados por la débil luz que salía de la jaula de madera. No había luna, y el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo.
 -¡Vamos! -Lunática levantó la jaula y alumbró con ella el camino.
 Poco después, aparecieron en la puerta de Camila. Un delicioso olor a bizocho y chocolate se escapaba por las ventanas de la casa.
 -¡Que me arranquen los pelos de la nariz! -exclamó Oífo-. ¡Camila está haciendo uno de sus dulces!
 -¡Oífo, cierra tu fea boca! -le regañó Lunática-. No hemos venido a cenar.
 Al escuchar a la bruja, Camila sintió un escalofrío. Un calambre que cosquilleó su espalda desde los talones hasta la coronilla.
 El aspecto de Camila era idéntico al de cualquier hechicera: el pelo enredado, las uñas largas, las botas negras y picudas con hebilla de plata... Hasta su nariz, que al principio era pesquiritas como un botón, había crecido en forma de ganchito. Y es que, noche tras noche, Camila tiraba de ella y la retorció delante del espejo para convertirla en una auténtica nariz de bruja. Ah, y, por supuesto, tenía un gato negro. Mejor dicho, una gata: su gata Tilda. En fin, si, Camila era idéntica a una bruja... pero no era una bruja. Había aparecido en el bosque cuando apenas sabía andar. Las hechiceras se la habían echado a suertes y, por fortuna, le había tocado a la vieja Zoe. En aquella época, Zoe era la bruja más anciana y respetada de la comarca. Por eso, cuando decidió que no asaría a Camila en el horno, como era costumbre, nadie se atrevió a protestar.
 -¡En mi criada -anunció en el Consejo de Hechiceras-. Le enseñaré a distinguir las hierbas para los brebajes y a preparar pociones sencillas.

12 **PRESENCIA VISUAL**
∞

Desde el primer día, la niña imitó en todo a la anciana. Si Zoe salía al bosque en busca de hierbas, Camila la seguía al instante. Si Zoe preparaba un brebaje, Camila se encaramaba a una silla para observarla y si Zoe ensababa un conjuero, Camila lo repetía... Sin embargo, las cosas no salieron como se esperaba. Porque la anciana empezó a querer a Camila. Y en vez de convertirla en su criada, le enseñó a leer, a volar en escoba y, por supuesto, también a distinguir las hierbas para las pociones. Todas las brujas de la comarca se acostumbraron enseguida a la presencia de Camila. Todas menos una: Lunática...
 Camila echó un último vistazo al horno, antes de abrir la puerta de su casa a la bruja y al duende. Nada más entrar, Lunática arrojó la nariz como si acabase de poner los pies en una pocilga.
 -¡Qué es esto? -preguntó Camila, sin apartar los ojos de la criatura encerrada en la jaula.
 -La hemos cazado cerca del árbol negro -respondió Lunática-. ¡No sabemos si es auténtica! -añadió Oífo, que había corrido a pegar las narizotas en el cristal del horno.
 -¿Tú qué opinas, Camila? -preguntó Lunática.
 Camila apartó a Tilda, que bufaba y lanzaba zarzapos a la jaula.
 -¡Habéis cazado un hada! -exclamó.

RAQUEL MIGUEZ. Catastróficamente bruja. Algar




¡Adivina, adivinanza!
 Entre pocimas y ungientos
 y algún que otro maleficio,
 ser la mala de los cuentos
 ha sido siempre su oficio.
 ¿Quién es?

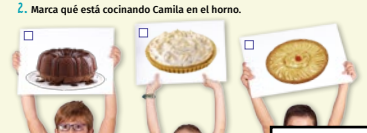
COMPREDEMOS 1

1. ¿Quién es quién?

Oífo •
 Tilda •
 Zoe •



2. Marca qué está cocinando Camila en el horno.



3. Estas frases han sido hechas por la bruja Lunática. Marca los errores para deshacer su hechizo.

a) El duende tropezó con la rama de un árbol.
 b) La bruja y el duende caminaban iluminados por la luna.
 c) Camila tenía un gato negro llamado Tilda.
 d) La anciana Zoe odiaba a la joven Camila.

12 doce

1 COMPREDEMOS

4. Dibujad a Camila a partir de cómo se la describe en el texto. Luego, comparad vuestros dibujos.

5. Escribe en una lista las cosas que aprendió Camila de la bruja Zoe.

6. En grupos de cuatro, cada miembro elige una de las siguientes palabras y explica su significado al resto. Usad el diccionario.

hebilla encaramarse brebaje pocilga

7. Al principio de la lectura se dice que el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo. Anotad, por turnos, todas las comparaciones que se os ocurran para decir que algo es muy oscuro.

8. Las palabras **bocaza** y **narizotas** son...

Diminutivos. Verbos. Aumentativos.

9. Escucha cómo sigue la historia y escribe cómo crees que termina.



Comprensión lectora con actividades de observación, de reflexión y de trabajo de las emociones y los valores.

PENSAMOS 1

Letras y dígrafos

El orden alfabético sirve para ordenar las palabras en un diccionario. También se usa para ordenar a los alumnos en una lista, para ordenar las calles en un callejero, etc. Eso permite encontrar muy deprisa las palabras que buscamos.

El orden alfabético del castellano es:

Aa · Bb · Cc · Dd · Ee · Ff · Gg · Hh · Ii · Jj · Kk · Ll · Mm · Nn · Oo · Pp · Qq · Rr · Ss · Tt · Uu · Vv · Ww · Xx · Yy · Zz

1. Ordena alfabéticamente esta lista de alumnas y alumnos de 3º.

Benítez Sanjuán, Ángela
 Morales Benítez, Álvaro
 Sanjuán Benítez, Eduardo
 Cáceres Sanjuán, Olivia
 Salcedo Morales, Ana
 López Alcántara, David
 Valdés Cáceres, Emilia
 Pérez Alcántara, Rosa

Morales Salcedo, Luis
 Cáceres Espinosa, María
 Salcedo Espinosa, Sonia
 Espinosa Sanjuán, Begoña
 Sanjuán Salcedo, Pedro
 Fonseca Pérez, Antonio
 Alcántara Morales, Belén
 Chacón Pérez, José

2. Añade tu nombre a la lista anterior. ¿Dónde lo colocarías?

La **ch** y la **ll** se incluyen en las letras **y l** respectivamente porque no son letras, sino dígrafos. Los **dígrafos** son parejas de letras que representan un solo sonido. En castellano, hay cinco: **ch, ll, rr, gu** y **qu**.

3. Copia todas las palabras que lleven dígrafo.

—¡Saltadme, mugrientos!
 —¡chillaba el hada agarrada a los barrotes, con la cara roja como una gota de sangre—. ¡No podéis retenerme aquí!

14 catorce

Reflexión sobre contenidos ortográficos y gramaticales.

1 PENSAMOS

4. ¿Hay más dígrafos en castellano o en valenciano? Buscad información y anotadlos en una tabla como esta:

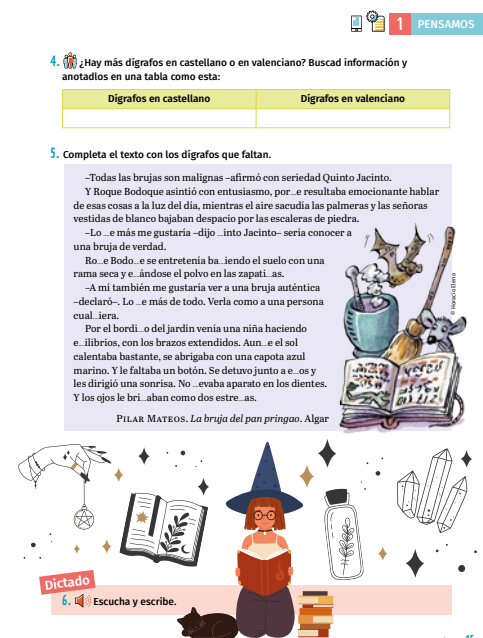
Dígrafos en castellano	Dígrafos en valenciano

5. Completa el texto con los dígrafos que faltan.

-Todas las brujas son malignas -afirmó con seriedad Quinto Jacinto. Y Roque Bodoque asintió con entusiasmo, por... resultaba emocionante hablar de esas cosas a la luz del día, mientras el aire sacudía las palmeras y las señoras vestidas de blanco bajaban despacio por las escaleras de piedra.
 -Lo... e más me gustaría -dijo -into Jacinto- sería conocer a una bruja de verdad.
 -Bo... e Bodo... e se entretenía ba... iendo el suelo con una rama seca y e... ándose el polvo en las zapat... as.
 -A mi también me gustaría ver a una bruja auténtica -declaró-. Lo... e más de todo. Verla como a una persona cual... iera.
 Por el bord... o del jardín venía una niña haciendo e... i libros, con los brazos extendidos. Aun... e el sol calentaba bastante, se abrigaba con una capota azul marino. Y le faltaba un botón. Se detuvo junto a e... os y les dirigió una sonrisa. No... evaba aparato en los dientes. Y los ojos le bri... aban como dos estre... as.

PILAR MATOS. La bruja del pan pingaio. Algar

Dictado
 6. Escucha y escribe.



15 quince

Ampliación del vocabulario de la secuencia.



1. Observa la ilustración e identifica los siguientes personajes. Podéis buscar información.

Fauno, Efo, Basilisco, Ninfa, Meiga, Trasgo

2. Escuchad las definiciones y, por eliminación, adivinad de qué personaje se trata.

- Definición 1: Tarasca Dragón Ogro
- Definición 2: Fauno Hombre del saco Colacho
- Definición 3: Ninfa Gailán Elfo

3. Inventa títulos de cuentos que incluyan algunos de los personajes anteriores. Por ejemplo: El día que la ninfa conoció al fauno.

4. ¿Dónde suelen habitar los seres fantásticos según los libros y las películas? Completad una lista por turnos.

5. En equipo, elegid alguno de los títulos que habéis propuesto en la actividad 3 y el argumento de la actividad 4 e inventad el argumento de la historia. más originales. Presentad brevemente, teniendo en cuenta que incluya presentación, desarrollo y desenlace.

diecisiete 17

Prácticas de escritura pautadas y de complejidad creciente.

Actividades de consolidación y de autoevaluación por medio de rúbricas.

HABLAMOS 1

Elegimos un rol

1. Comentad, primero en equipo y después entre toda la clase.

- ¿Qué personaje de fantasía te gustaría ser?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ese personaje?
- ¿Tendría algún superpoder?
- ¿Para qué lo usarías?
- ¿Con qué otros personajes de fantasía te relacionarías?
- ¿Crees que tendría algún enemigo? ¿Quién?

2. ¿Habéis elegido todos a un personaje bueno? ¿Por qué?

3. Debatid sobre el valor de la imaginación a partir de lo que dice el mago.

La imaginación es una gran herramienta. Gracias a ella, podemos potenciar nuestra creatividad y explorar nuestras emociones. La imaginación nos permite descubrir ideas nuevas, encontrar soluciones originales y enfrentarnos a nuestros miedos. Las personas imaginativas toman más riesgos y son más emprendedoras.

dieciocho 18

ESCRIBIMOS 1

La presentación de los personajes

1. Repasad los textos de la unidad y comentad cómo se presenta a los personajes, especialmente, a Camila y a la bruja del pan pringao. Anotad las ideas más importantes.

Hay varias maneras de presentar a los personajes en una historia:

- A veces, es el narrador quien introduce al principio a todos los personajes: *Había una vez tres cerditos que eran hermanos y un lobo feroz...*
- Otras veces, son los propios personajes los que se presentan en primera persona: *Me llaman Lázaro de Tormes. Soy hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, nacidos en una aldea de Salamanca...*
- También se puede presentar a los personajes a medida que aparecen en la acción.

2. Debatid en grupos cuál de las tres opciones se sigue en Catastróficamente bruja y La bruja del pan pringao. Si no coincidís, llegad a un acuerdo.

Dossier de escritura

3. Recupera el argumento de la historia que creasteis en la actividad 5 de la página 13 y escribe la presentación del personaje o personajes.

a) Pistas:

- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo son?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué hacen?

b) Elige una opción:

- Los presento yo.
- Se presentan ellos.

diecinueve 19

Fomento de la expresión oral.

Retos o tareas cooperativas adaptadas al nivel para poner en práctica las competencias adquiridas.

EN EQUIPO! 1

Creamos un dragón

En esta unidad, os proponemos que construyáis uno de los seres fantásticos más populares en la literatura y en el cine, el dragón!

Material que necesitaréis: dos huerteras de cartón, un palo largo, pinturas, pincel, gomas elásticas, papeles estampados, un trozo de tela, tijeras, pegamento y grapadora.

- Pintad las huerteras por dentro y por fuera para hacer la boca, y unidas con la goma.
- Recortad escamas, cejas y la cola del papel estampado.
- Pegad unas escamas sobre las otras y grapadlas a las huerteras. Después, pegad las cejas sobre los ojos.

Sujetad la cola a un extremo del palo con una goma. A continuación, grapad la tela alrededor de la huertera vertical y al palo para poder hacer que vuestro dragón baile!

veinte 20

1. REPASAMOS

1. ¿Sabrías explicarlo a alguien de 2º curso?

Cuál es la diferencia entre una letra y un digrafo.

Para qué sirve el orden alfabético.

Cómo se presentan los personajes en una historia.

Cómo se construye un dragón con material reciclado.

2. Descubre la palabra oculta.

En un cinturón o en un zapato, pieza que sirve para ajustar la cinta que pasa por ella. **H**

Establo para los cerdos. **P**

Bebida que tiene mal aspecto o mal sabor, como algunas pócimas. **B**

3. Escribe...

- Una palabra que tenga **rr**.
- Una palabra que tenga **ll**.
- Una palabra que tenga **ch**.
- Cuatro palabras en orden alfabético.
- Tres seres de fantasía.






4. Explica, con tus palabras, dos maneras distintas de presentar a los personajes en una historia.

5. Marca las afirmaciones verdaderas.

- Las palabras *locaca* y *varietas* son diminutivos.
- El castellano tiene más digrafos que el valenciano.
- Crear marionetas es una manera creativa de usar material reciclado.

veintiuno 21

CUADRO DE CONTENIDOS Y SABERES BÁSICOS

	ODS	Leemos y comprendemos	Pensamos	Palabras nuevas	Hablamos	Escribimos	¡En equipo! (Reto)
1	<p>Producción y consumo responsables</p> 	<p><i>Catastróficamente bruja</i> (Raquel Míguez)</p>	<p>El alfabeto Los dígrafos</p>	<p>Los seres mágicos</p>	<p>Elegimos un rol</p>	<p>La presentación de los personajes</p>	<p>Creamos un dragón</p>
2	<p>Ciudades y comunidades sostenibles</p> 	<p><i>Las maravillas del mundo: el Castillo de Neuschwanstein</i> (Daniela Celli)</p>	<p>La sílaba y las vocales El nombre: género y número</p>	<p>El castillo medieval</p>	<p>Describimos nuestra casa ideal</p>	<p>La postal</p>	<p>Organizamos una excursión</p>
3	<p>Reducción de las desigualdades</p> 	<p><i>¿Quién quiere al Lobo feroz?</i> (José Carlos Andrés)</p>	<p>La r y la rr La ll y la y</p>	<p>Los personajes de cuento</p>	<p>Comparamos cine y teatro</p>	<p>El monólogo</p>	<p>¡Salimos a escena!</p>
4	<p>Salud y bienestar</p> 	<p><i>Supermara</i> (Teresa Broseta)</p>	<p>La c y la qu La g y la gu</p>	<p>Las manualidades</p>	<p>Resumimos una historia</p>	<p>El correo electrónico</p>	<p>Escribimos un reportaje</p>
5	<p>Vida de ecosistemas terrestres</p> 	<p><i>Niñas que imaginaron lo imposible (y lo consiguieron)</i> (Tony Amago)</p>	<p>El adjetivo El punto y la mayúscula</p>	<p>Los aparatos eléctricos e informáticos</p>	<p>Comentamos otras vidas</p>	<p>La enciclopedia</p>	<p>Bautizamos una calle</p>
6	<p>Paz, justicia e instituciones sólidas</p> 	<p><i>El refugio de los versos</i> (Beatriz Berrocal)</p>	<p>La g y la j La z y la d a final de palabra</p>	<p>Las fiestas del mundo</p>	<p>Debatimos sobre la igualdad</p>	<p>La poesía visual</p>	<p>Organizamos un recital</p>

CUADRO DE CONTENIDOS Y SABERES BÁSICOS

	ODS	Leemos y comprendemos	Pensamos	Palabras nuevas	Hablamos	Escribimos	¡En equipo! (Reto)
7	<p>Trabajo decente y crecimiento económico</p> 	<p><i>El jazz es un juego de niños</i> (Amparo Beltrán)</p>	<p><i>al y del</i> Los signos de interrogación y admiración</p>	<p>La música</p>	<p>Explicamos nuestras aficiones</p>	<p>La entrevista</p>	<p>Entrevistamos a una persona importante</p>
8	<p>Acción por el clima</p> 	<p><i>10 ideas para salvar el planeta</i> (Eleonora Fornasari)</p>	<p>La <i>h</i> La <i>ch</i></p>	<p>El reciclaje</p>	<p>Damos ideas para salvar el planeta</p>	<p>Las instrucciones para reciclar</p>	<p>Creamos un decálogo de acciones sostenibles</p>
9		<p><i>Las extraordinarias historias de los dinosaurios</i> (Plumérzi & Bloz)</p>	<p>Los grupos <i>mp</i> y <i>mb</i> La <i>coma</i></p>	<p>Los dinosaurios</p>	<p>Recomendamos cómics</p>	<p>La tira cómica</p>	<p>Organizamos una exposición</p>
10	<p>Vida de ecosistemas terrestres</p> 	<p><i>¡Toma qué paisaje!</i> (Víctor Raga)</p>	<p>La <i>b</i> y la <i>v</i> Los dos puntos</p>	<p>Las hortalizas</p>	<p>Hablamos de alimentación saludable</p>	<p>La recomendación</p>	<p>Grabamos un vídeo de cocina</p>
11	<p>Educación de calidad</p> 	<p><i>Don Quijote de la Mancha</i> (Miguel de Cervantes, Vicente Muñoz Puelles)</p>	<p>Las conjugaciones verbales La sílaba tónica y la sílaba átona</p>	<p>Los clásicos</p>	<p>Vamos a la biblioteca</p>	<p>La ficha de un libro</p>	<p>Organizamos un club de lectura</p>
12		<p><i>El rayo Verne</i> (Juan Luis Mira)</p>	<p>La acentuación</p>	<p>El teatro</p>	<p>Viajamos al pasado</p>	<p>El programa de mano</p>	<p>Adaptamos un cuento a teatro</p>

Secuencia 1

1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INICIAL

Pág. 10

Camila y la bruja Zoe encuentran un hada en el bosque.

¿Qué otros seres fantásticos conocéis?

2 Pág. 17

Observamos paisajes donde podrían habitar seres fantásticos.

¿Dónde diríais que suelen habitar los seres fantásticos?

3 Pág. 18

El mago nos explica la importancia de la imaginación.

¿Qué cualidades tendría tu personaje imaginario?

4 RETO O TAREA FINAL

Pág. 20

Creamos un ser fantástico, un dragón, haciendo una manualidad.

¿Sabéis cómo hacer un dragón con material reciclado?

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



Secuencia 2

1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INICIAL

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



Pág. 22

El rey Ludwig II hizo construir un complejo castillo de fantasía, con tecnología avanzada a su época.

¿En qué tipo de historias suelen aparecer los castillos?

2 Pág. 30

Mafalda explica que hay personas que no tienen donde vivir.

¿Qué significa que tener una vivienda digna es un derecho humano?

3 Pág. 31

Ludwig escribe a Richard una postal desde su castillo.

¿Desde qué lugar te gustaría enviar una postal?

4 RETO O TAREA FINAL

Pág. 32

Organizamos una excursión para visitar un monumento histórico.

¿Por qué es importante que conservemos los lugares históricos?

Secuencia 3

1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INICIAL

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Pág. 34

El lobo del cuento de la Caperucita decide que quiere cambiar su rol y dejar de ser el malo.

¿Cómo es el lobo de los cuentos y qué otro papel podría hacer?

2 Pág. 41

Imaginamos que Caperucita y la abuela hablan por WhatsApp.

¿Cómo sería esa conversación en la actualidad?

3 Pág. 43

El lobo feroz hace un monólogo explicando el miedo que le provoca empezar a hacer teatro.

¿Qué se expresa en los monólogos?

4 RETO O TAREA FINAL

Pág. 44

Representamos una escena teatral en equipo.

¿Sabéis poner os en la piel de diferentes personajes?

Secuencia 4

1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INICIAL

3 SALUD Y BIENESTAR



Pág. 46

Mara recibe un regalo de su clase que la anima mucho durante su estancia en el hospital.

¿Qué haríais si un amigo o amiga vuestra estuviera enferma?

2 Pág. 55

Los compañeros y compañeras de Mara le felicitan el cumpleaños por correo electrónico.

¿Cómo se escribe un correo electrónico?

3 RETO O TAREA FINAL

Pág. 56

Seis cocineros participan en un taller de alimentación para animar a los niños con cáncer.

¿Sabríais hacer un reportaje sobre salud infantil?





¡Cazada!

El duende tropezó con la raíz de un árbol.

–¡Olfo, dame eso ahora mismo! –se enfadó Lunática–. ¡Y mira dónde pones los pies!

La bruja y el duende caminaban a oscuras, iluminados por la débil luz que salía de la jaula de madera. No había luna, y el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo.

–¡Vamos! –Lunática levantó la jaula y alumbró con ella el camino.

Poco después, aparecieron en la puerta de Camila. Un delicioso olor a bizcocho y chocolate se escapaba por las ventanas de la casa.

–¡Que me arranquen los pelos de la nariz! –exclamó Olfo–. ¡Camila está haciendo uno de sus dulces!

–Olfo, cierra tu fea boca –le regañó Lunática–. No hemos venido a cenar.

Al escuchar a la bruja, Camila sintió un escalofrío. Un calambre que cosquilleó su espalda desde los talones hasta la coronilla.

El aspecto de Camila era idéntico al de cualquier hechicera: el pelo enredado, las uñas largas, las botas negras y picudas con hebilla de plata... Hasta su nariz, que al principio era pequeñita como un botón, había crecido en forma de gancho. Y es que, noche tras noche, Camila tiraba de ella y la retorció delante del espejo para convertirla en una auténtica nariz de bruja. Ah, y, por supuesto, tenía un gato negro. Mejor dicho, una gata: su gata Tilda. En fin, sí, Camila era idéntica a una bruja... pero no era una bruja. Había aparecido en el bosque cuando apenas sabía andar. Las hechiceras se la habían echado a suertes y, por fortuna, le había tocado a la vieja Zoe. En aquella época, Zoe era la bruja más anciana y respetada de la comarca. Por eso, cuando decidió que no asaría a Camila en el horno, como era costumbre, nadie se atrevió a protestar.

–Será mi criada –anunció en el Consejo de Hechiceras–. Le enseñaré a distinguir las hierbas para los brebajes y a preparar pociones sencillas.



Nos preguntamos

- ¿Cuántos seres fantásticos conocemos?
- ¿Cómo ordenamos nuestros nombres en la lista de clase?
- ¿Cómo se inventa un personaje?





Desde el primer día, la niña imitó en todo a la anciana. Si Zoe salía al bosque en busca de hierbas, Camila la seguía al instante. Si Zoe preparaba un brebaje, Camila se encaramaba a una silla para observarla y si Zoe ensayaba un conjuro, Camila lo repetía... Sin embargo, las cosas no salieron como se esperaba. Porque la anciana empezó a querer a Camila. Y en vez de convertirla en su criada, le enseñó a leer, a volar en escoba y, por supuesto, también a distinguir las hierbas para las pociones. Todas las brujas de la comarca se acostumbraron enseguida a la presencia de Camila. Todas menos una: Lunática...

Camila echó un último vistazo al horno, antes de abrir la puerta de su casa a la bruja y al duende. Nada más entrar, Lunática arrugó la nariz como si acabase de poner los pies en una pocilga.

–¿Qué es esto? –preguntó Camila, sin apartar los ojos de la criatura encerrada en la jaula.

–La hemos cazado cerca del árbol negro –respondió Lunática. –¡No sabemos si es auténtica! –añadió Olfo, que había corrido a pegar las narizotas en el cristal del horno.

–¿Tú qué opinas, Camila? –preguntó Lunática.

Camila apartó a Tilda, que bufaba y lanzaba zarpazos a la jaula.

–¡Habéis cazado un hada! –exclamó.

RAQUEL MÍGUEZ. *Catastróficamente bruja*. Algar



  **¡Adivina, adivinanza!**

Entre pócimas y ungüentos
y algún que otro maleficio,
ser la mala de los cuentos
ha sido siempre su oficio.
¿Quién es?



1. ¿Quién es quién?

Olfo •

Tilda •

Zoe •



2. Marca qué está cocinando Camila en el horno.




3. Estas frases han sido hechizadas por la bruja Lunática. Encuentra los errores para deshacer su hechizo.

- a) El duende tropezó con la rama de un árbol.
- b) La bruja y el duende caminaban iluminados por la luna.
- c) Camila tenía un gato negro llamado Tilde.
- d) La anciana Zoe odiaba a la joven Camila.



4. Dibujad a Camila a partir de cómo se la describe en el texto. Luego, comparad vuestros dibujos.

5. Escribe en una lista las cosas que aprendía Camila de la bruja Zoe.


6.  En grupos de cuatro, cada miembro elige una de las siguientes palabras y explica su significado al resto. Usad el diccionario.

hebillas

encaramarse

brebaje

pocilga


7.  Al principio de la lectura se dice que el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo. Anotad, por turnos, todas las comparaciones que se os ocurran para decir que algo es muy oscuro.

8. Las palabras **bocaza** y **narizotas** son...


Diminutivos.


Verbos.

Aumentativos.

9.  Escucha cómo sigue la historia y escribe cómo crees que termina.



10.  Camila siente un escalofrío al oír a la bruja Lunática al otro lado de la puerta. ¿Por qué creéis que le tiene miedo?

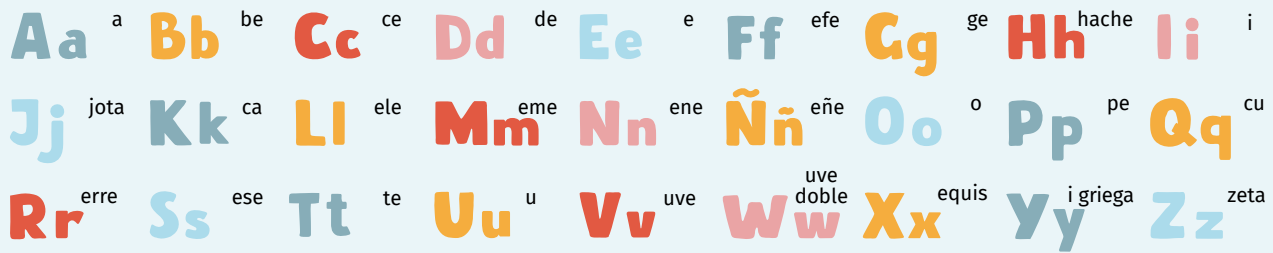
11.  Comentad en grupo qué cosas os hacen sentir escalofríos a vosotros.



Letras y dígrafos

El orden alfabético sirve para ordenar las palabras en un diccionario. También se usa para ordenar a los alumnos en una lista, para ordenar las calles en un callejero, etc. Eso permite encontrar muy deprisa las palabras que buscamos.

El orden alfabético del castellano es:



1. Ordena alfabéticamente esta lista de alumnas y alumnos de 3º.



Benítez Sanjuán, Ángela
Morales Benítez, Álvaro
Sanjuán Benítez, Eduardo
Cáceres Sanjuán, Olivia
Salcedo Morales, Ana
López Alcántara, David
Valdés Cáceres, Emilia
Pérez Alcántara, Rosa

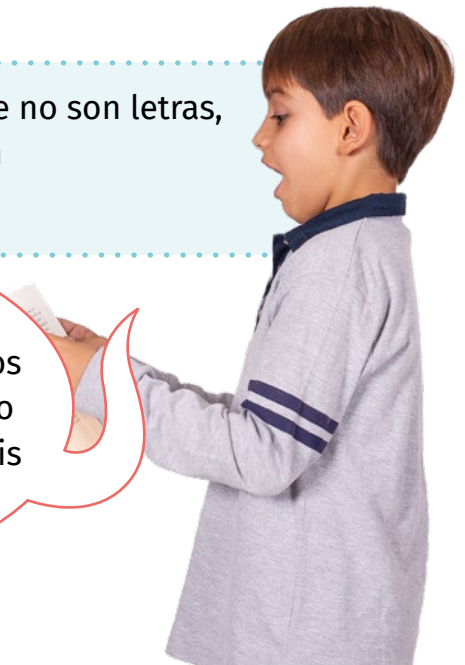
Morales Salcedo, Luis
Cáceres Espinosa, María
Salcedo Espinosa, Sonia
Espinosa Sanjuán, Begoña
Sanjuán Salcedo, Pedro
Fonseca Pérez, Antonio
Alcántara Morales, Belén
Chacón Pérez, José

2. Añade tu nombre a la lista anterior. ¿Dónde lo colocarías?

La **ch** y la **ll** se incluyen en las letras **c** y **l** respectivamente porque no son letras, sino dígrafos. Los **dígrafos** son parejas de letras que representan un solo sonido. En castellano, hay cinco: **ch**, **ll**, **rr**, **gu** y **qu**.

3. Copia todas las palabras que lleven dígrafo.

-¡Soltadme, mugrientos!
-chillaba el hada agarrada a los
barrotes, con la cara roja como
una gota de sangre-. ¡No podéis
retenerme aquí!



4. ¿Hay más dígrafos en castellano o en valenciano? Buscad información y anotadlos en una tabla como esta:

Dígrafos en castellano	Dígrafos en valenciano

5. Completa el texto con los dígrafos que faltan.

–Todas las brujas son malignas –afirmó con seriedad Quinto Jacinto.
Y Roque Bodoque asintió con entusiasmo, por...e resultaba emocionante hablar de esas cosas a la luz del día, mientras el aire sacudía las palmeras y las señoras vestidas de blanco bajaban despacio por las escaleras de piedra.

–Lo ...e más me gustaría –dijo ...into Jacinto– sería conocer a una bruja de verdad.

Ro...e Bodo...e se entretenía ba...iendo el suelo con una rama seca y e...ándose el polvo en las zapati...as.

–A mí también me gustaría ver a una bruja auténtica –declaró–. Lo ...e más de todo. Verla como a una persona cual...iera.

Por el bordi...o del jardín venía una niña haciendo e...ilibrios, con los brazos extendidos. Aun...e el sol calentaba bastante, se abrigaba con una capota azul marino. Y le faltaba un botón. Se detuvo junto a e...os y les dirigió una sonrisa. No ...evaba aparato en los dientes. Y los ojos le bri...aban como dos estre...as.

PILAR MATEOS. *La bruja del pan pingao*. Algar



© Horacio Elena



Dictado

6. Escucha y escribe.



Seres fantásticos





1.  Observad la ilustración e identificad los siguientes personajes. Podéis buscar información.

Fauno


Elfo

Basilisco

Ninfa

Meiga

Trasgo

2.  Escuchad las definiciones y, por eliminación, adivinad de qué personaje se trata.

- Definición 1:

Tarasca Dragón Ogro

- Definición 2:

Fauno Hombre del saco Colacho

- Definición 3:


Ninfa Gailán Elfo

3. Inventad títulos de cuentos que incluyan algunos de los personajes anteriores.

Por ejemplo: *El día que la ninfa conoció al fauno.*

4.  ¿Dónde suelen habitar los seres fantásticos según los libros y las películas? Completad una lista por turnos.

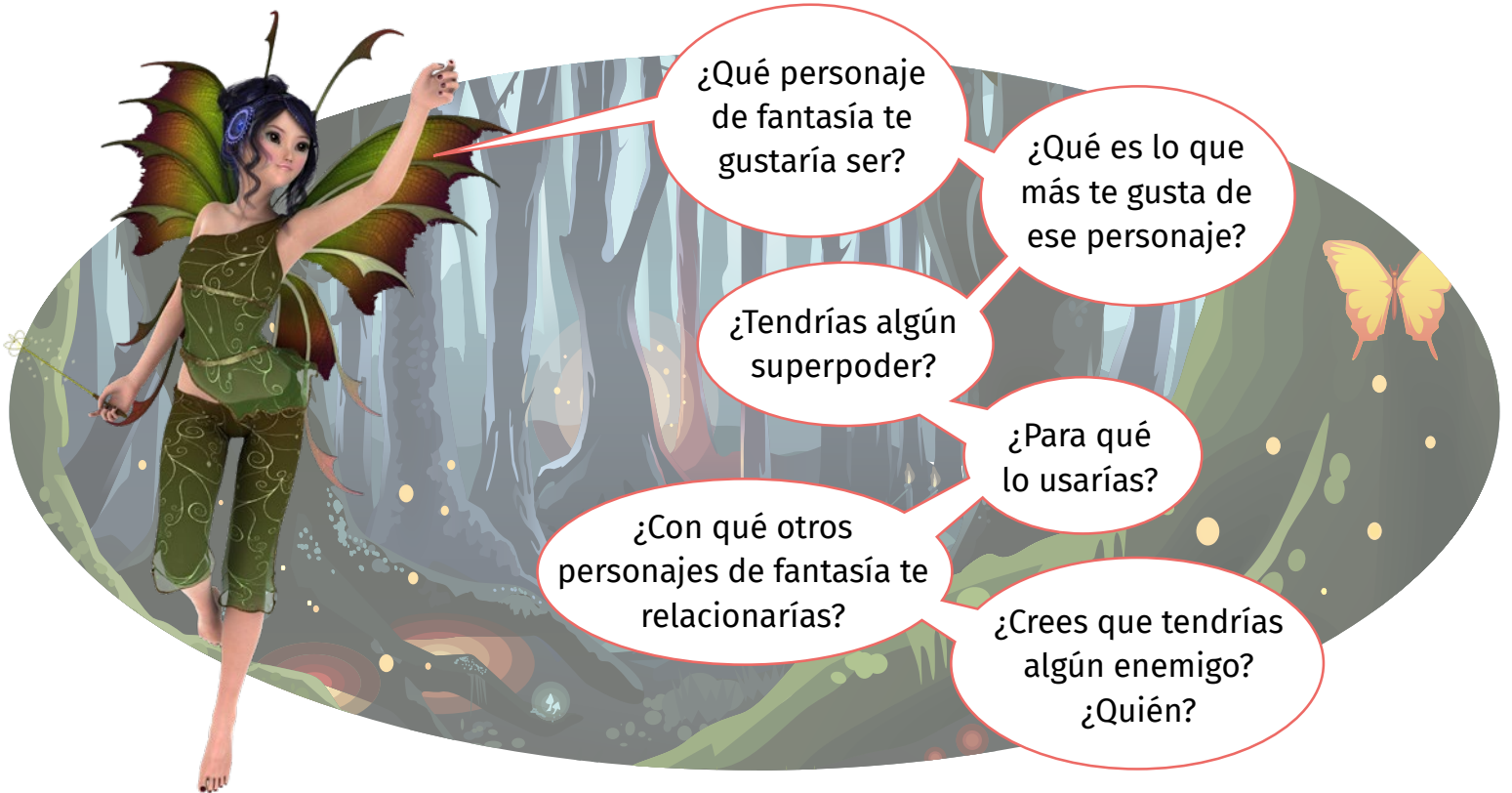


5.  En equipo, elegid alguno de los títulos que habéis propuesto en la actividad 3 y alguno de los lugares de la actividad 4 e inventad el argumento de la historia.
- Llevad a cabo una lluvia de ideas.
 - Seleccionad las más originales.
 - Redactad el argumento brevemente, teniendo en cuenta que incluya presentación, nudo y desenlace.




Elegimos un rol

1.  Comentad, primero en equipo y después entre toda la clase.



2. ¿Habéis elegido todos a un personaje bueno? ¿Por qué?


3.  Debatid sobre el valor de la imaginación a partir de lo que dice el mago.

La imaginación es una gran herramienta. Gracias a ella, podemos potenciar nuestra creatividad y explorar nuestras emociones. La imaginación nos permite descubrir ideas nuevas, encontrar soluciones originales y enfrentarnos a nuestros miedos. Las personas imaginativas toman más riesgos y son más emprendedoras.






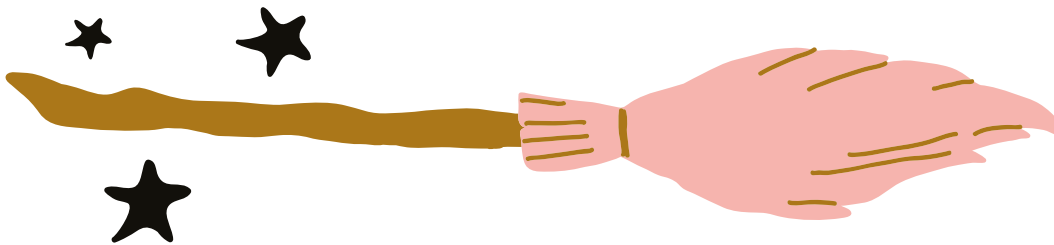
La presentación de los personajes

1.  Repasad los textos de la unidad y comentad cómo se presenta a los personajes, especialmente, a Camila y a la bruja del pan pringao. Anotad las ideas más importantes.

Hay varias maneras de presentar a los personajes en una historia:

- A veces, es el narrador quien introduce al principio a todos los personajes: *Había una vez tres cerditos que eran hermanos y un lobo feroz...*
- Otras veces, son los propios personajes los que se presentan en primera persona: *Me llaman Lázaro de Tormes. Soy hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, nacidos en una aldea de Salamanca...*
- También se puede presentar a los personajes a medida que aparecen en la acción.

2.  Debatid en grupos cuál de las tres opciones se sigue en *Catastróficamente bruja* y *La bruja del pan pringao*. Si no coincidís, llegad a un acuerdo.



Dosier de escritura

3. Recupera el argumento de la historia que creasteis en la actividad 5 de la página 17 y escribe la presentación del personaje o personajes.

a) Piensa:

- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo son?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué hacen?

b) Elige una opción:

- Los presento yo.
- Se presentan ellos.

c) Escribe. Para ello, puedes tomar como ejemplo cualquier libro que tengas al alcance.

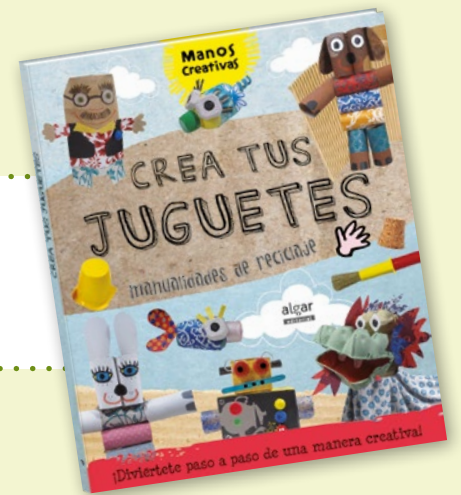




Creamos un dragón

En esta unidad, os proponemos que construyáis uno de los seres fantásticos más populares en la literatura y en el cine, ¡el dragón!

Material que necesitaréis: dos hueveras de cartón, un palo largo, pinturas, pincel, gomas elásticas, papeles estampados, un trozo de tela, tijeras, pegamento y grapadora.



- Pintad las hueveras por dentro y por fuera para hacer la boca, y unidlas con la goma.



- Recortad escamas, cejas y la cola del papel estampado.
- Pegad unas escamas sobre las otras y grapadlas a las hueveras. Después, pegad las cejas sobre los ojos.



- Sujetad la cola a un extremo del palo con una goma. A continuación, grapad la tela alrededor de la huevera vertical y al palo ¡para poder hacer que vuestro dragón baile!

1. ¿Sabrías explicarlo a alguien de 2º curso?



Cuál es la diferencia entre una letra y un dígrafo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para qué sirve el orden alfabético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo se presentan los personajes en una historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo se construye un dragón con material reciclado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Descubre la palabra oculta.

En un cinturón o en un zapato, pieza que sirve para ajustar la cinta que pasa por ella.

H □ □ □ □ □ □ □ □

Establo para los cerdos.

P □ □ □ □ □ □ □ □

Bebida que tiene mal aspecto o mal sabor, como algunas pócimas.

B □ □ □ □ □ □ □ □

3. Escribe...

- Una palabra que tenga **rr**.
- Una palabra que tenga **ll**.
- Una palabra que tenga **ch**.
- Cuatro palabras en orden alfabético.
- Tres seres de fantasía.

4. Explica, con tus palabras, dos maneras distintas de presentar a los personajes en una historia.

5. Marca las afirmaciones verdaderas.

- Las palabras **bocaza** y **narizotas** son diminutivos.
- El castellano tiene más dígrafos que el valenciano.
- Crear marionetas es una manera creativa de usar material reciclado.





Castillo de Neuschwanstein

Nombre: Schloss Neuschwanstein
 Fecha de construcción: 1869-1886
 Lugar: Schwangau (Alemania)
 Estilo: neogótico
 Número de habitaciones: 200
 Días que Ludwig residió en el castillo: 172
 Altura del pico rocoso: 800 metros
 Altura del castillo: 65 metros

Érase una vez, o como decimos por aquí, *es war einmal*, un rey que detestaba la política, pero a quien le gustaba inmensamente la música, el arte y la poesía. Su nombre era Ludwig II de Baviera y era un soñador con una fantasía desaforada. Además, tenía auténtica pasión por los castillos: aún no había acabado de construir uno y ya estaba empezando otro.

Por eso no me sorprendió demasiado cuando mi querido amigo me escribió una carta para hablarme de un nuevo proyecto inspirado en la leyenda alemana de Lohengrin, de la que yo había sacado una de mis óperas más famosas. Ah, ¿todavía no os había dicho que soy músico? ¡Oh, sí, y el rey amaba inmensamente mi música! Mi nombre es Richard Wagner. Bien, pues en 1884, después de casi veinte años de haber puesto la primera piedra, Ludwig II se trasladó a Neuschwanstein, un palacio increíble levantado junto al borde de una garganta **vertiginosa** que se convirtió en su refugio. Recubierto con una piedra de un blanco **resplandeciente**, adornado con torres y torretas rodeadas por un bosque **frondoso**, parecía realmente que hubiera salido de un cuento de hadas.



Nos preguntamos

- ¿En qué historias suelen aparecer castillos?
- ¿Qué es una leyenda? ¿Conoces alguna?
- ¿Has recibido o enviado alguna vez una postal?



EL REY LOCO

A causa del desinterés que mostraba por la política, de las continuas extravagancias y del ideal romántico que lo hacía poco apto para ocuparse del reino, Ludwig II fue declarado loco y arrestado por el Consejo de Estado alemán. Murió el día siguiente, con solo 41 años, ahogado en el lago de Starnberg, en circunstancias aún hoy misteriosas.

UN CASTILLO DE CUENTO

Walt Disney quedó tan fascinado con Neuschwanstein que lo adoptó como modelo a la hora de dibujar muchos de sus famosos castillos, como el de la *Bella durmiente del bosque*, el de *Blancanieves y los siete enanitos* y el de *Rapunzel*.

¡OH, QUÉ CASTILLO TAN BONITO!

A causa de su incómoda localización, se tuvo que utilizar un complicado sistema de poleas para transportar los materiales necesarios y así poder construirlo en el sitio que el rey había elegido. Según una estimación de la época, se cargaron hasta la cumbre 465 toneladas de mármol, 1.550 de arenisca, 400.000 ladrillos y más de 2.000 metros cúbicos de leña, necesaria para los andamios.

UNA MANSIÓN MODERNA

A pesar de la inspiración medieval, el castillo de Neuschwanstein estaba dotado con «tecnología» modernísima para la época: timbres eléctricos para llamar al servicio, un sistema de calefacción por aire, agua corriente e incluso cisternas automáticas en los baños.

DANIELA CELLI. *Maravillas del mundo*. Algar



Refranes musicales

La música amansa las fieras.

De músico, poeta y loco,
todos tenemos un poco.

Quien canta su mal espanta.

- ¿Qué significan? ¿Conocéis más refranes musicales?



1. ¿Cuál de estos castillos se corresponde con el que se describe en la lectura?



2. Rodea qué cosas le gustaban al rey Ludwig II de Baviera.



3. ¿Verdadero o falso? Escribe **V** o **F** según corresponda.

El rey Ludwig II de Baviera fue ahogado en el lago por su principal enemigo.	
--	--

Algunos castillos de los cuentos se parecen al palacio del rey Ludwig II.	
---	--


Hizo falta mármol, ladrillos y leña para construir el castillo.	
---	--

La tecnología del castillo era muy antigua.	
---	--

4. Busca en el diccionario las palabras destacadas en el texto y copia el significado.

5. En un folio giratorio, escribid fórmulas que conozcáis para empezar y terminar los cuentos. ¡Si sabéis alguna en otra lengua, también vale!




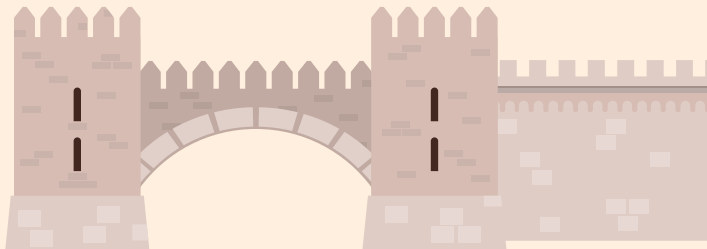
6.  En este saco están los datos para completar las siguientes fichas. Decidid a quién corresponde cada dato.

Nombre: **Walt Disney**
 Lugar y fecha de nacimiento:
 Lugar y fecha de fallecimiento:
 Oficio:
 Obras destacadas:

Nombre: **Richard Wagner**
 Lugar y fecha de nacimiento:
 Lugar y fecha de fallecimiento:
 Oficio:
 Obras destacadas:



7.  Encontrad en la sopa de letras 5 palabras relacionadas con las partes de un castillo.



M	U	R	A	L	L	A	U	T
A	P	A	S	A	D	I	Z	O
C	A	T	U	O	P	Ñ	K	M
V	T	Z	X	P	C	V	B	N
B	I	D	R	U	T	Y	U	I
T	O	R	R	E	Z	X	C	V
N	E	N	V	N	X	I	U	R
U	U	I	T	T	Ñ	A	Q	E
A	Q	E	R	E	G	D	S	A


8. ¿Qué significa esta expresión que aparece en la lectura?

«ser un soñador con una fantasía desafortada»

- Que todas las noches, cuando te vas a dormir, tienes sueño.
 Que te gustan las historias de fantasía.
 Que tienes ilusión por lograr objetivos y emprender retos.



9.  ¿Tienes algún sueño aparentemente irrealizable? Cuéntaselo a tu compañero o compañera.

10.  En parejas, haced una lista de lo que detestáis y lo que os gusta. ¿En qué coincidís?



La sílaba y las vocales

Una **sílaba** es el conjunto de letras que decimos con un golpe de voz. Por ejemplo, **cas-ti-llo** tiene tres sílabas. Para que se considere sílaba, tiene que haber por lo menos una vocal, aunque a veces hay sílabas con dos vocales. En castellano hay cinco **vocales**: a, e, i, o, u.

1. Escucha estas palabras y di cuántas vocales tienen.
2. Ahora, vuelve a escucharlas y di cuántos golpes de voz tiene cada palabra.



3. Pronunciad en voz alta el nombre de los siguientes objetos. Luego, decidid cuántas sílabas tiene cada palabra.



4. En valenciano, hay siete vocales en vez de cinco. Escucha estas parejas de palabras y anota cuáles están en valenciano y cuáles en castellano.

El nombre: género y número

Los **nombres** o sustantivos son las palabras que utilizamos para nombrar un objeto, una persona o un animal.

Los nombres pueden ser **masculinos** o **femeninos**. Los femeninos se combinan con **la** o **una**, y los masculinos, con **el** o **un**.

Los nombres también pueden estar en **singular** o **plural**, según si se refieren a una o a más cosas.

5. Rodea las palabras femeninas y subraya las masculinas. Después, forma el género contrario de cada una de ellas.

gato

vecina

reina

tío

amigo


prima

tigre

abuela


camarero

6. Escribe el plural de las palabras de la actividad anterior. ¿Qué ha pasado en todas ellas?

7.  Pensad ahora en palabras en valenciano y en su género y número. ¿Se forman del mismo modo? Explicad qué observáis.



Dictado

8.  Escucha y escribe.



Castillo medieval





1. Observa la ilustración e identifica cada parte del castillo.

torre de vigilancia

foso

mercado

puente levadizo

adarve

almenas

muralla

patio de armas

aspillera

2. Escucha para qué sirven las siguientes partes del castillo y reconócelas.

torre de vigilancia

puente levadizo

almena

muralla

foso

3. ¿Cuál es cuál? Individualmente, traed a clase 2 o 3 imágenes de castillos.

- Un miembro elige uno y lo describe. Los demás tienen que adivinar de cuál se trata.
- Si hay personajes, aprovechad para describir su vestimenta.
- Utilizad el vocabulario aprendido.
- Cuando lo hayáis descubierto, invertid los roles.



4. En un folio giratorio, apuntad películas y cuentos en los que aparezcan castillos. Después, contestad a las preguntas.


- ¿Qué tipo de personajes suelen aparecer en estos cuentos o películas?
- ¿Qué otros personajes relacionaríais con los castillos?



5. Si tuvierais que inventar una historia en un castillo, ¿qué tres personajes os gustaría que aparecieran? Describid y dibujad cómo sería el lugar donde ocurre la historia.






Describimos nuestra casa ideal

1.  Observad estas casas y contestad a las preguntas.



- ¿Qué casa os gusta más a cada uno? ¿Por qué?
- ¿Se parecen a las casas donde residís?
- ¿Dónde os gustaría vivir?
- ¿Estáis todos de acuerdo o cada uno tiene una idea diferente de su casa ideal?

Todos podemos imaginar la casa de nuestros sueños, pero hay personas que ni siquiera tienen donde vivir.

-  Por parejas, hablad de cómo sería la casa de vuestros sueños. Con un dibujo o un plano tendréis una idea más clara.
-  Contad al resto de la clase cómo es la casa de los sueños de vuestra pareja.
-  Leed lo que dice Mafalda y debatid a partir de las preguntas.
 - ¿Sabías que tener una vivienda digna y adecuada es un derecho humano?
 - ¿Sabes qué significa esto?





La postal

1. Piensa en alguna tarjeta postal que hayas visto. ¿De dónde era? ¿Qué imagen tenía?
2. Identifica las partes de la postal.

saludo

despedida

fecha

mensaje

dirección del destinatario

firma

20 de octubre de 1880

Querido Richard,

Te escribo desde mi residencia de Linderhof, mi precioso palacio. Espero que te encuentres bien en tu querida Venecia.

Te mando un fuerte abrazo,

Ludwig

Richard Wagner

Palacio Vendramin

Canal Grande

Venecia

Dosier de escritura

3. Imagina que estás de viaje y quieres enviar una postal a un amigo o una amiga.
 - a) Consigue la dirección de la persona a quien vas a escribir.
 - b) Elabora tu propia postal utilizando un trozo de cartulina.
 - c) Por un lado, pega una foto del lugar donde has ido o haz un dibujo.
 - d) Por el otro lado, deja sitio para el sello y la dirección.
 - e) Antes de escribir, piensa qué vas a contar y prepara un borrador. Debe ser muy breve.
 - f) Pasa a limpio tu texto con buena letra.



Organizamos una excursión

Después de hablar tanto de castillos, os han entrado ganas de organizar una excursión a un monumento histórico cerca de vuestro centro. Elaborad vuestra propuesta siguiendo estas indicaciones.

¿Dónde vamos?

1. Lluvia de ideas: sugerid varias opciones de lugares donde os gustaría ir de excursión.
2. Elegid el destino que más os guste a la mayoría.

¿Cómo vamos?

3. Decidid qué medio de transporte utilizaréis.

¿Qué vamos a ver y qué haremos?

4. Investigad sobre el lugar que habéis propuesto:
 - a) Por qué es interesante.
 - b) Qué se puede ver.

Decidimos entre todos

5. Preparad un mural con vuestra propuesta y presentadla a la clase.
6. Votad, entre todos, qué propuesta os gusta más.



1. ¿Sabrías explicarlo a alguien de 2º curso?



Cómo saber cuántas sílabas tiene una palabra.

Cómo se forma el plural de los nombres.

Cómo se llaman las partes de un castillo.

Cómo se escribe una postal.

2. Escribe las palabras de nuevo según se indica entre paréntesis.

niño (femenino plural)

panaderas (masculino singular)

maestra (femenino plural)

conejo (femenino singular)

3. Escribe el principio de una historia describiendo un castillo. Usa las palabras propuestas y otras que conozcas sobre los castillos.

foso

torre de vigilancia

patio de armas

puente levadizo

4. ¿De qué material suelen estar hechas las tarjetas postales? ¿Por qué?

5. Marca la opción correcta.

Las excursiones no necesitan ninguna preparación previa, se van improvisando sobre la marcha.

Las excursiones requieren un mínimo de preparación previa a su realización.





3^o

PRIMARIA

LENGUA

GUÍA DE RECURSOS DIDÁCTICOS



A. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ODS

Esta es la primera secuencia didáctica del libro de Lengua de 3º de Primaria y se titula «Historias fantásticas». Este material está basado en el trabajo cooperativo y en el fomento de las cuatro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Todo ello con un planteamiento basado en el tratamiento integrado de lenguas (TIL), por lo que no se repiten contenidos teóricos que ya se trabajan en valenciano y se proponen actividades de aprendizaje conjunto, comparado y contrastado de ambas lenguas.

El objetivo de esta secuencia inicial es despertar la creatividad y la imaginación del alumnado. Por eso, toda ella se vertebra a partir de la lectura de inicio, tal y como sucede en el resto de unidades.

En esta se parte de un texto narrativo sobre brujas y otros seres fantásticos para trabajar el vocabulario relacionado con las criaturas imaginarias y la creación de personajes literarios. Además, en la sección «Pensamos» se repasa el orden alfabético y se trabajan los dígrafos del castellano comparados con los del valenciano.

En las secciones «Hablamos» y «Escribimos» el objetivo es aprender a crear un personaje de ficción, mientras que en el apartado «¡En equipo!» deberán seguir las instrucciones para construir un dragón con material reutilizado.

B. TEMAS TRANSVERSALES

Se trabaja la imaginación como fuente de conocimiento y la sensibilidad literaria, así como la creatividad y la capacidad de seguir instrucciones y de inferir información. También se hace hincapié en la colaboración entre compañeros y en la capacidad de llegar a acuerdos y de ponerse en la piel de un personaje de ficción. Finalmente, se cultiva la conciencia ambiental mediante la realización de un trabajo manual con material reutilizado.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumnado de tercero inicia el segundo ciclo de Educación Primaria, por lo que ya tendrán superados los conocimientos del curso anterior. Para esta unidad es importante que tengan clara cuál es la estructura del texto narrativo (planteamiento, nudo y desenlace), así como el orden alfabético, que se repasará y se profundizará en esta primera unidad.

Además, conviene aprovechar los hábitos de trabajo y de convivencia ya adquiridos, y promover el trabajo cooperativo por grupo o por parejas, presentes en todo el libro.

D. APRENDIZAJE COOPERATIVO

Las estrategias de aprendizaje cooperativo que podemos encontrar en esta unidad son la lectura compartida, la mesa redonda, el folio giratorio, 1-2-4, pizarras arriba, la lluvia de ideas y el debate.

E. TEMPORALIZACIÓN RECOMENDADA

	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1ª semana				
2ª semana				
3ª semana				
4ª semana				

F. RECURSOS Y MATERIALES

- Versión digital del libro (www.blinklearning.com).
- Recursos sonoros y audiovisuales.
- Actividades digitales (ISpring, Genially, etc.).
- Cuaderno de lengua, que se vende por separado.
- Fichas de atención a la diversidad (profes.bromera.com).

G. ITINERARIO DE LECTURA

Catastróficamente bruja, de Raquel Míguez (Algar), y *La bruja del pan pringao*, de Pilar Mateos (Algar), son las lecturas citadas en la unidad. La lista puede ampliarse con otros títulos publicados por Algar y protagonizados por seres fantásticos, como *El hado Waldo*, de Carmen Gil, o *La brujiita Gari*, de Braulio Llamero. En formato álbum ilustrado, recomendamos la *Enciclopedia misteriosa de los seres diminutos*, de Alicia Casanova.

H. CONCRECIÓN CURRICULAR

Podéis descargaros la tabla de programación de la unidad en formato editable accediendo a la versión digital de la guía (www.blinklearning.com) o desde el Espacio del profesorado de la web de Bromera (profes.bromera.com).

I. EVALUACIÓN COMPETENCIAL

Las secciones del libro del alumnado marcadas con el icono de evaluación competencial son evaluables con la ayuda de la rúbrica que podéis descargar en la versión digital del libro (www.blinklearning.com). De este modo, se garantiza una evaluación continua de las competencias específicas de la materia de forma sencilla.



Nos preguntamos

Camila y la bruja Zoe encuentran un hada en el bosque.

Esta **situación de aprendizaje inicial** introduce el tema de la literatura fantástica y los seres fantásticos. Este será el eje vertebrador de la primera secuencia didáctica hasta llegar a la tarea final en la que el alumnado elaborará un dragón con materiales reciclados. Es en esta tarea final en la que se explicita el objetivo de desarrollo sostenible de esta unidad.

Saberes básicos

- Reflexión sobre los propios conocimientos.
- Escucha y comprensión de textos orales.
- Lectura y comprensión de textos narrativos.
- Aprendizaje de vocabulario.

Competencias clave

- Comunicación lingüística.
- Personal, social y de aprender a aprender.
- Conciencia y expresión culturales.



¡Cazada!

El duende tropezó con la raíz de un árbol.

–¡Olfo, dame eso ahora mismo! –se enfadó Lunática–. ¡Y mira dónde pones los pies!

La bruja y el duende caminaban a oscuras, iluminados por la débil luz que salía de la jaula de madera. No había luna, y el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo.

–¡Vamos! –Lunática levantó la jaula y alumbró con ella el camino.

Poco después, aparecieron en la puerta de Camila. Un delicioso olor a bizcocho y chocolate se escapaba por las ventanas de la casa.

–¡Que me arranquen los pelos de la nariz! –exclamó Olfo–. ¡Camila está haciendo uno de sus dulces!

–Olfo, cierra tu fea boca –le regañó Lunática–. No hemos venido a cenar.

Al escuchar a la bruja, Camila sintió un escalofrío. Un calambre que cosquilleó su espalda desde los talones hasta la coronilla.

El aspecto de Camila era idéntico al de cualquier hechicera: el pelo enredado, las uñas largas, las botas negras y picudas con hebilla de plata... Hasta su nariz, que al principio era pequeña como un botón, había crecido en forma de gancho. Y es que, noche tras noche, Camila tiraba de ella y la retorció delante del espejo para convertirla en una auténtica nariz de bruja. Ah, y, por supuesto, tenía un gato negro. Mejor dicho, una gata: su gata Tilda.

En fin, sí, Camila era idéntica a una bruja... pero no era una bruja. Había aparecido en el bosque cuando apenas sabía andar. Las hechiceras se la habían echado a suertes y, por fortuna, le había tocado a la vieja Zoe. En aquella época, Zoe era la bruja más anciana y respetada de la comarca. Por eso, cuando decidió que no asaría a Camila en el horno, como era costumbre, nadie se atrevió a protestar.

–Será mi criada –anunció en el Consejo de Hechiceras–. Le enseñaré a distinguir las hierbas para los brebajes y a preparar pociones sencillas.



Nos preguntamos



- ¿Cuántos seres fantásticos conocemos?
- ¿Cómo ordenamos nuestros nombres en la lista de clase?
- ¿Cómo se inventa un personaje?

Sugerencias didácticas

- Tratándose de la primera secuencia didáctica, es importante que dediquemos más tiempo a establecer las dinámicas que se irán consolidando con el desarrollo del curso.
- La sección «Nos preguntamos» está presente en todas las unidades y nos servirá para activar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- Como es la primera unidad, podemos proponer que hablen por parejas de lo que recuerdan del año pasado. Después, podemos aprovechar para hojear toda la unidad y explicar la estructura de la misma a fin de que el alumnado se familiarice con ella.
- Antes de empezar la lectura, comentaremos que se trata de un fragmento que forma parte de un libro que tiene un título y una autora que aparecen reseñados al final.

Desde el primer día, la niña imitó en todo a la anciana. Si Zoe salía al bosque en busca de hierbas, Camila la seguía al instante. Si Zoe preparaba un brebaje, Camila se encaramaba a una silla para observarla y si Zoe ensayaba un conjuro, Camila lo repetía... Sin embargo, las cosas no salieron como se esperaba. Porque la anciana empezó a querer a Camila. Y en vez de convertirla en su criada, le enseñó a leer, a volar en escoba y, por supuesto, también a distinguir las hierbas para las pociones. Todas las brujas de la comarca se acostumbraron enseguida a la presencia de Camila. Todas menos una: Lunática...

Camila echó un último vistazo al horno, antes de abrir la puerta de su casa a la bruja y al duende. Nada más entrar, Lunática arrugó la nariz como si acabase de poner los pies en una pocilga.

–¿Qué es esto? –preguntó Camila, sin apartar los ojos de la criatura encerrada en la jaula.

–La hemos cazado cerca del árbol negro –respondió Lunática. –¡No sabemos si es auténtica! –añadió Olfo, que había corrido a pegar las narizotas en el cristal del horno.

–¿Tú qué opinas, Camila? –preguntó Lunática.

Camila apartó a Tilda, que bufaba y lanzaba zarpazos a la jaula.

–¡Habéis cazado un hada! –exclamó.

RAQUEL MÍGUEZ. *Catastróficamente bruja*. Algar



💡 ¡Adivina, adivinanza!
Entre pócimas y ungüentos
y algún que otro maleficio,
ser la mala de los cuentos
ha sido siempre su oficio.
¿Quién es?

- Luego, se fijarán en las ilustraciones y en el título del fragmento para inferir información.
- La lectura inicial se puede realizar mediante la técnica de aprendizaje cooperativo de la lectura compartida.
- Para consolidar la comprensión, se puede escuchar la grabación del texto mientras el alumnado lo vuelve a leer en silencio fijándose en el vocabulario.
- La sección «Nos divertimos» siempre ofrece actividades lúdicas para trabajar y jugar con la lengua. En este primer caso, se trata de una adivinanza que se puede resolver por parejas. Después, pueden decir otras adivinanzas que conozcan o, incluso, se puede jugar a inventar adivinanzas sobre los personajes de la lectura.

Aprendizaje cooperativo

Lectura compartida.

Saberes básicos

- Comprensión de textos escritos.
- Comprensión de elementos gráficos.
- Búsqueda de información.
- Educación emocional.

Competencias clave

- Comunicación lingüística.
- Personal, social y de aprender a aprender.
- Conciencia y expresión culturales.



1. ¿Quién es quién?

Olfo •

Tilda •

Zoe •



2. Marca qué está cocinando Camila en el horno.



3. Estas frases han sido hechizadas por la bruja Lunática. Encuentra los errores para deshacer su hechizo.


- El duende tropezó con la rama de un árbol.
- La bruja y el duende caminaban iluminados por la luna.
- Camila tenía un gato negro llamado Tilde.
- La anciana Zoe odiaba a la joven Camila.

12 doce

Sugerencias didácticas

- Después de realizar las actividades de observación (icono lupa), preguntaremos cómo suelen ser los elfos o las brujas de los cuentos y las películas. ¿Son siempre iguales? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- La actividad 4 introduce uno de los temas transversales de la unidad: la creación de un personaje. En este caso, el objetivo es que dibujen a Camila a partir de su descripción. Por lo tanto, para llevar a cabo de forma adecuada la actividad, deben haber entendido correctamente el texto, si bien cada dibujo será diferente.
- Las actividades 6 y 7 servirán para fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo. Aprovecharemos para explicar el funcionamiento de dichas técnicas.
- Tras realizar la actividad 9, algunos alumnos y alumnas pueden leer su final alternativo y comentarlo entre todos.
- Las actividades 10 y 11 se pueden resolver en grupo o entre toda la clase. Hablar sobre las cosas que les producen escalofríos puede conducir a iniciar una conversación sobre sus miedos, que puede resultar muy interesante, pero también sobre sus gustos literarios. En cualquier caso, podemos aprovechar para que expresen sus sentimientos y emociones.





4. Dibujad a Camila a partir de cómo se la describe en el texto. Luego, comparad vuestros dibujos.
5. Escribe en una lista las cosas que aprendía Camila de la bruja Zoe.
6.  En grupos de cuatro, cada miembro elige una de las siguientes palabras y explica su significado al resto. Usad el diccionario.

hebillas



encaramarse

brebaje

pocilga

7.  Al principio de la lectura se dice que el cielo estaba tan negro como el fondo de un pozo. Anotad, por turnos, todas las comparaciones que se os ocurran para decir que algo es muy oscuro.
8. Las palabras **bocaza** y **narizotas** son...
 Diminutivos. Verbos. Aumentativos.
9.  Escucha cómo sigue la historia y escribe cómo crees que termina.



10.  Camila siente un escalofrío al oír a la bruja Lunática al otro lado de la puerta. ¿Por qué creéis que le tiene miedo?
11.  Comentad en grupo qué cosas os hacen sentir escalofríos a vosotros.

trece 13

Soluciones de la página 12

3. a) El duende tropezó con la raíz de un árbol. b) La bruja y el duende caminaban a oscuras, iluminados por la débil luz que salía de la jaula de madera. c) Camila tenía una gata negra llamada Tilda. d) La anciana Zoe quería a la joven Camila.

Soluciones de la página 13

4. Respuesta abierta.
5. Leer, volar en escoba, distinguir las hierbas para las pociones.
6. Hebillas: pieza que sirve para unir los dos extremos de un cinturón. / Encaramarse: subirse a un lugar alto. / Brebaje: bebida que tiene un sabor o un aspecto desagradable. / Pocilga: lugar cubierto en el que se encierra a los cerdos. Lugar muy sucio.
7. Respuesta abierta.
8. Aumentativos.
9. Respuesta abierta.
10. Respuesta abierta. Ejemplo de respuesta: Lunática es la única bruja que no ha aceptado a Camila. Aunque Camila no lo sepa, debe intuirlo de alguna manera.
11. Respuesta abierta.

Aprendizaje cooperativo

1-2-4 (actividad 6), folio giratorio (actividad 7), mesa redonda (actividad 11).

Transcripción del audio de la actividad 9

–¿Y su varita? –preguntó Camila–. ¿Dónde tenéis su varita?
 –¿Su varita? –repitieron Olfo y Lunática a la vez.
 –Eso he dicho: su varita –insistió Camila–. El palitroque mágico de las hadas. Lo que les da su poder.
 El duende y la bruja se miraron.
 –Olfo, dame la varita –le ordenó Lunática.
 El duende rebuscó en sus bolsillos.
 –Yo no la tengo.
 Durante unos segundos, el mundo entero dejó de respirar.
 –¿Has perdido la varita? –estalló Lunática, como si fuese a tragarse al duende de un bocado.
 –¡Pensé que la habías guardado tú!
 –Eres el duende más torpe de la historia de los duendes torpes. Dime, ¿de qué nos sirve un hada sin varita?

Saberes básicos

- Reflexión sobre la lengua.
- Discriminación del orden alfabético en un diccionario.
- Identificación de los dígrafos en castellano y en valenciano.

Competencias clave

- Comunicación lingüística.
- Plurilingüe.
- Digital.
- Personal, social y de aprender a aprender.

Letras y dígrafos

El orden alfabético sirve para ordenar las palabras en un diccionario. También se usa para ordenar a los alumnos en una lista, para ordenar las calles en un callejero, etc. Eso permite encontrar muy deprisa las palabras que buscamos.

El orden alfabético del castellano es:

Aa ^a **Bb** ^{be} **Cc** ^{ce} **Dd** ^{de} **Ee** ^e **Ff** ^{efe} **Gg** ^{ge} **Hh** ^{hache} **Ii** ⁱ
Jj ^{jota} **Kk** ^{ca} **Ll** ^{ele} **Mm** ^{eme} **Nn** ^{ene} **Ññ** ^{eñe} **Oo** ^o **Pp** ^{pe} **Qq** ^{cu}
Rr ^{erre} **Ss** ^{ese} **Tt** ^{te} **Uu** ^u **Vv** ^{uve} **Ww** ^{uve doble} **Xx** ^{equis} **Yy** ^{i griega} **Zz** ^{zeta}

1. Ordena alfabéticamente esta lista de alumnas y alumnos de 3º.



Benítez Sanjuán, Ángela
 Morales Benítez, Álvaro
 Sanjuán Benítez, Eduardo
 Cáceres Sanjuán, Olivia
 Salcedo Morales, Ana
 López Alcántara, David
 Valdés Cáceres, Emilia
 Pérez Alcántara, Rosa

Morales Salcedo, Luis
 Cáceres Espinosa, María
 Salcedo Espinosa, Sonia
 Espinosa Sanjuán, Begoña
 Sanjuán Salcedo, Pedro
 Fonseca Pérez, Antonio
 Alcántara Morales, Belén
 Chacón Pérez, José

2. Añade tu nombre a la lista anterior. ¿Dónde lo colocarías?

La **ch** y la **ll** se incluyen en las letras **c** y **l** respectivamente porque no son letras, sino dígrafos. Los **dígrafos** son parejas de letras que representan un solo sonido. En castellano, hay cinco: **ch**, **ll**, **rr**, **gu** y **qu**.

3. Copia todas las palabras que lleven dígrafo.

–¡Soltadme, mugrientos!
 –chillaba el hada agarrada a los barrotes, con la cara roja como una gota de sangre–. ¡No podéis retenerme aquí!

Sugerencias didácticas

- En este apartado se trabajan los contenidos gramaticales y ortográficos con actividades de tipología diversa en las que se prima el aprendizaje activo y participativo.
- Después de repasar el alfabeto y antes de empezar por las actividades, podemos preguntar, por ejemplo, el nombre de algunas calles en las que viva el alumnado. Las apuntaremos en la pizarra y les pediremos que las ordenen alfabéticamente.
- La actividad 1 propone ordenar una lista de apellidos por orden alfabético. Les invitaremos a fijarse en la lista de nuestra clase para entender que se trata de un sistema de ordenación general y arbitrario. Después, podemos preguntar qué otras cosas se pueden ordenar alfabéticamente: por ejemplo, los libros de la biblioteca de aula (por título o por apellido del autor) o las palabras en un diccionario.
- Este año, el diccionario será una herramienta imprescindible. Ya lo hemos utilizado en el apartado de comprensión, pero ahora es el momento de hojearlo y comprobar la utilidad del orden alfabético.

4. ¿Hay más dígrafos en castellano o en valenciano? Buscad información y anotadlos en una tabla como esta:

Dígrafos en castellano	Dígrafos en valenciano

5. Completa el texto con los dígrafos que faltan.

–Todas las brujas son malignas –afirmó con seriedad Quinto Jacinto.
 Y Roque Bodoque asintió con entusiasmo, por...e resultaba emocionante hablar de esas cosas a la luz del día, mientras el aire sacudía las palmeras y las señoras vestidas de blanco bajaban despacio por las escaleras de piedra.
 –Lo ...e más me gustaría –dijo ...into Jacinto– sería conocer a una bruja de verdad.
 Ro...e Bodo...e se entretenía ba...iendo el suelo con una rama seca y e...ándose el polvo en las zapati...as.
 –A mí también me gustaría ver a una bruja auténtica –declaró–. Lo ...e más de todo. Verla como a una persona cual...iera.
 Por el bordi...o del jardín venía una niña haciendo e...ilibrios, con los brazos extendidos. Aun...e el sol calentaba bastante, se abrigaba con una capota azul marino. Y le faltaba un botón. Se detuvo junto a e...os y les dirigió una sonrisa. No ...evaba aparato en los dientes. Y los ojos le bri...aban como dos estre...as.

PILAR MATEOS. *La bruja del pan pringao*. Algar


Dictado

6. Escucha y escribe.

quince 15

Soluciones de la página 14

- Alcántara Morales, Belén; Benítez Sanjuán, Ángela; Cáceres Espinosa, María; Cáceres Sanjuán, Olivia; Chacón Pérez, José; Espinosa Sanjuán, Begoña; Fonseca Pérez, Antonio; López Alcántara, David; Morales Benítez, Álvaro; Morales Salcedo, Luis; Pérez Alcántara, Rosa; Salcedo Espinosa, Sonia; Salcedo Morales, Ana; Sanjuán Benítez, Eduardo; Sanjuán Salcedo, Pedro; Valdés Cáceres, Emilia.
- Respuesta abierta.
- chillaba, agarrada, barrotos, aquí.

Soluciones de la página 15

- Hay más dígrafos en valenciano.
 Dígrafos en castellano: ch, ll, rr, gu y qu.
 Dígrafos en valenciano: ss, tj, tx, rr, tg, tz, gu, ig, ll, ny, qu.
- porque, que, Quinto, Roque Bodoque, barriendo, echándose, zapatillas, que, cualquiera, bordillo, equilibrios, Aunque, ellos, llevaba, brillaban, estrellas.
- Dictado.

Aprendizaje cooperativo

1-4 (actividad 4).

Interdisciplinariedad

El tratamiento integrado de lenguas permite comparar el castellano con el valenciano, y establecer semejanzas y contrastes, como en el caso de los dígrafos.

Sugerencias didácticas

- Después de trabajar los dígrafos propondremos que busquen los que aparecen en la lectura inicial. Dividiremos el fragmento en cuatro partes y a cada grupo le asignaremos una parte del texto.
- Los contenidos de esta sección también se pueden trabajar con las actividades digitales. Además, todas las unidades incluyen un dictado que trabaja los puntos tratados y que podemos sugerir que se corrija por parejas o en grupos.

Transcripción del dictado

El domingo por la mañana, al abrocharse su capota azul marino, la bruja vio que le faltaba un botón. Se la puso, de todos modos, y se fue a dar un paseo por el parque. Roque Bodoque y Quinto Jacinto estaban sentados en el bordillo de un jardín, hablando de una película que habían puesto por la televisión la tarde anterior.

Saberes básicos

- Aprendizaje de vocabulario relacionado con los seres fantásticos.
- Escritura de mayúsculas y minúsculas.

Competencias clave


- Comunicación lingüística.
- Digital.
- Conciencia y expresión culturales.




Sugerencias didácticas

- El objetivo de esta página es ampliar el vocabulario de un determinado campo semántico relacionado con el tema de la secuencia didáctica. La doble página consta de una lámina y unas actividades que pretenden profundizar y contextualizar el uso de las palabras trabajadas. Además, en el entorno digital hay más actividades.
- La mayoría de actividades de esta página están planteadas para ser realizadas en grupo aplicando diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo: 1-2, las actividades 1 y 2; folio giratorio, la 4, y lluvia de ideas y mesa redonda, la 5. El objetivo es que el vocabulario salga del alumnado a partir del trabajo en equipo.
- En esta secuencia didáctica estamos trabajando la estructura narrativa y la creación de personajes de manera transversal. En este sentido, las actividades 4 y 5 nos permitirán introducir la importancia del espacio y de la coherencia argumental. Además, como un avance de la sección «Hablamos», podemos sugerir que se inventen un diálogo entre los personajes de sus historias.
- Para seguir con el planteamiento TIL podemos hacer una lista en la pizarra de los nombres en valenciano de las criaturas fantásticas que tengan traducción. Esta actividad se puede llevar a cabo con la técnica de las pizarras arriba.



1.  Observad la ilustración e identificad los siguientes personajes. Podéis buscar información.




2.  Escuchad las definiciones y, por eliminación, adivinad de qué personaje se trata.


- Definición 1:
 Tarasca Dragón Ogro
- Definición 2:
 Fauno Hombre del saco Colacho
- Definición 3:
 Ninfa Gailán Elfo

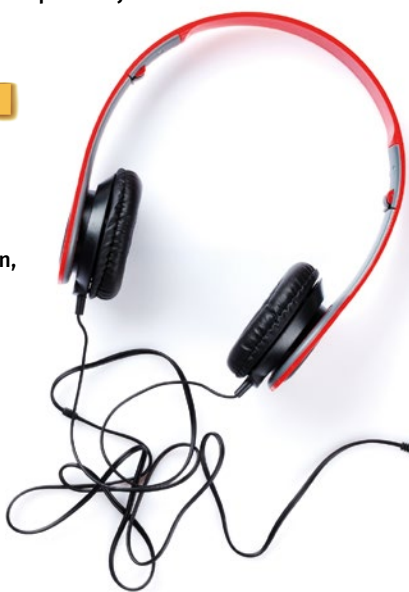
3. Inventad títulos de cuentos que incluyan algunos de los personajes anteriores.

Por ejemplo: *El día que la ninfa conoció al fauno.*

4.  ¿Dónde suelen habitar los seres fantásticos según los libros y las películas? Completad una lista por turnos.



5.  En equipo, elegid alguno de los títulos que habéis propuesto en la actividad 3 y alguno de los lugares de la actividad 4 e inventad el argumento de la historia.
- a) Llevad a cabo una lluvia de ideas.
 - b) Seleccionad las más originales.
 - c) Redactad el argumento brevemente, teniendo en cuenta que incluya presentación, nudo y desenlace.



Soluciones de la página 17

1. 1) Ninfa, 2) Basilisco, 3) Meiga, 4) Trasgo, 5) Fauno, 6) Elfo.
2. 1) Tarasca, 2) Colacho, 3) Gailán.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta.

Aprendizaje cooperativo

1-2 (actividades 1 y 2), folio giratorio (actividad 4), lluvia de ideas y mesa redonda (actividad 5).
Pizarras arriba (sugerencia).

Transcripción del audio de la actividad 2

Uno: Serpiente gigante que tiene la facultad de invocar la tormenta, los vientos, la lluvia y el granizo. Si encuentras su madriguera y la miras fijamente a los ojos, te obedecerá...

Dos: Bestia natural del norte de Castilla que, según afirman los que la han visto, tiene cuerpo de hombre, pero con garras y pico de águila.

Vive en las copas de los árboles alimentándose únicamente de carne, y acecha a sus víctimas desde lo alto de un árbol para caer sobre ellas sin previo aviso.

Cuenta con dos poderosos dones: es capaz de volverse invisible y su canto hechiza a quien lo escucha. Si la víctima es una persona, cree oír las voces de sus seres queridos. Si la víctima es un animal, cree oír los sonidos de los animales de su especie.

Tres: Criatura maligna que habita los bosques cercanos a la ciudad de Granada. Tiene forma de gato gigante, con cara de hombre, fauces de león y una mirada inteligente.

Camina a cuatro patas, pero puede hacerlo erguido y su cola es como un látigo. Puede acabar con granjas enteras, puesto que ataca por placer y no por hambre.



Saberes básicos

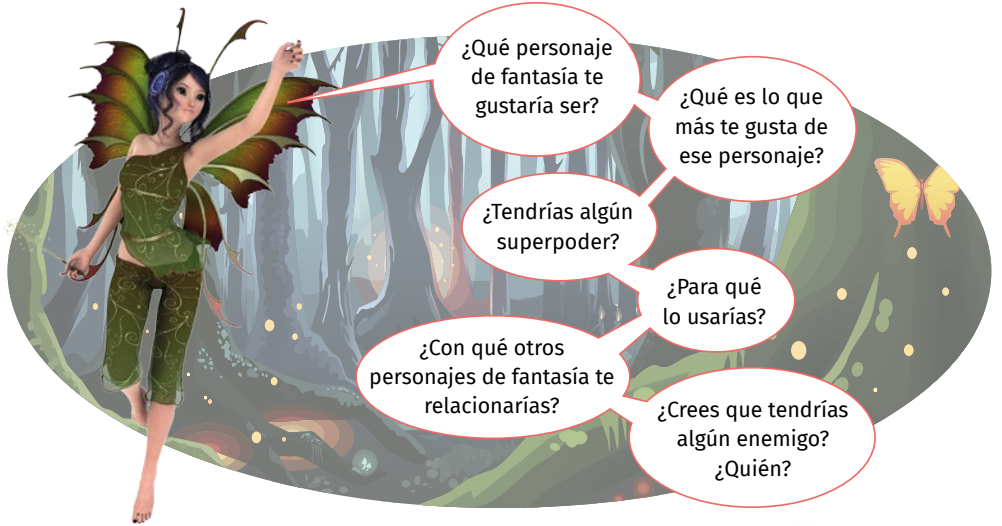
- Expresión oral.
- Expresión escrita.
- Análisis de textos narrativos.
- Valoración de la imaginación como fuente de conocimiento.

Competencias clave

- Comunicación lingüística.
- STEM.
- Personal, social y de aprender a aprender.
- Ciudadana.
- Emprendedora.
- Conciencia y expresión culturales.

Elegimos un rol

1. Comentad, primero en equipo y después entre toda la clase.



2. ¿Habéis elegido todos a un personaje bueno? ¿Por qué?

3. Debatid sobre el valor de la imaginación a partir de lo que dice el mago.

La imaginación es una gran herramienta. Gracias a ella, podemos potenciar nuestra creatividad y explorar nuestras emociones. La imaginación nos permite descubrir ideas nuevas, encontrar soluciones originales y enfrentarnos a nuestros miedos. Las personas imaginativas toman más riesgos y son más emprendedoras.



Sugerencias didácticas

- El apartado «Hablamos» está concebido para fomentar la expresión oral. Trabajar la expresión oral es una manera de facilitar la comunicación y la empatía. Saber hablar de forma ordenada, expresar puntos de vista o explicar conocimientos y, al mismo tiempo, ser capaz de escuchar a los demás con atención es fundamental para un buen desarrollo del trabajo en el aula.
- La identificación con los personajes de ficción es un juego muy habitual entre los niños y las niñas. En este caso les proponemos que se pongan en la piel de un personaje de fantasía. Las preguntas guía son fundamentales para ayudarles a imaginar. No se trata, pues, de imaginar en el vacío, sino de construir un personaje.
- Para ayudarles a elegir, podemos repasar los personajes que ya han salido a lo largo de la unidad o llevar libros a clase (en el apartado «Itinerario de lectura» hay algunas sugerencias) que amplíen el repertorio.
- Para que el debate lleve a alguna conclusión concreta, se puede asignar a dos alumnos el rol de moderadores y a otros dos el de secretarios. Al final del debate, harán un resumen de las ideas que han surgido.



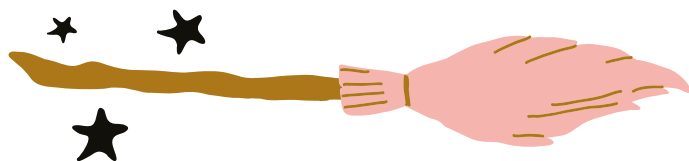
La presentación de los personajes

1. Repasad los textos de la unidad y comentad cómo se presenta a los personajes, especialmente, a Camila y a la bruja del pan pringao. Anotad las ideas más importantes.

Hay varias maneras de presentar a los personajes en una historia:

- A veces, es el narrador quien introduce al principio a todos los personajes: *Había una vez tres cerditos que eran hermanos y un lobo feroz...*
- Otras veces, son los propios personajes los que se presentan en primera persona: *Me llaman Lázaro de Tormes. Soy hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, nacidos en una aldea de Salamanca...*
- También se puede presentar a los personajes a medida que aparecen en la acción.

2. Debatid en grupos cuál de las tres opciones se sigue en *Catastróficamente bruja* y *La bruja del pan pringao*. Si no coincidis, llegad a un acuerdo.



Dossier de escritura

3. Recupera el argumento de la historia que creasteis en la actividad 5 de la página 17 y escribe la presentación del personaje o personajes.

a) Piensa:

- ¿Quiénes son?
- ¿Cómo son?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué hacen?

b) Elige una opción:

- Los presento yo.
- Se presentan ellos.

c) Escribe. Para ello, puedes tomar como ejemplo cualquier libro que tengas al alcance.



diecinueve 19

Soluciones de la página 18

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta. Es importante que reflexionen sobre qué tipo de personajes han elegido. ¿Todos quieren ser un héroe o heroína? ¿Alguien ha elegido a un villano? ¿Por qué?
3. Respuesta abierta. El debate pretende que tomen conciencia de la importancia de la imaginación como fuente de conocimiento tanto artístico como científico.

Soluciones de la página 19

1. El narrador describe a los personajes casi al principio. El objetivo de esta actividad es que el alumnado reflexione sobre la presentación de los personajes antes de introducir la teoría.
2. En las dos lecturas se sigue la primera opción: el narrador describe a las protagonistas más o menos al principio de la narración. Ahora el objetivo es que los niños y las niñas comprueben, a partir de la teoría, si su respuesta a la primera actividad ha sido acertada o no.
3. Respuesta abierta.

Aprendizaje cooperativo

Mesa redonda (actividad 2).

Interdisciplinarietà

El valor de la imaginación es transversal y, por lo tanto, se relaciona con las materias científicas y tecnológicas, tanto como con las lingüísticas.

Sugerencias didácticas

- El apartado «Escribimos» está dedicado, como su nombre indica, a la expresión escrita. Puede estar introducido por un modelo textual o, como en este caso, remitir al resto de textos de la unidad.
- En esta secuencia didáctica trabajaremos el texto descriptivo a partir de la presentación de un personaje, un aspecto que ya se ha tratado desde diferentes puntos de vista y que se ha relacionado con el resto de elementos del texto narrativo. Ahora ha llegado el momento de crear su propio personaje de ficción. Para ello son fundamentales las preguntas guía, que servirán para conocer mejor al personaje que quieren inventar.
- La escritura creativa es una disciplina más compleja de lo que parece. No se trata de inventar en el vacío (lo cual sería aún más difícil), sino de construir un relato que sea coherente. Por eso, es importante insistir en que utilicen modelos y sigan las pautas dadas.
- Después de terminar la redacción, se pueden leer algunas presentaciones de personajes en clase.



Saberes básicos

- Reconocimiento de tipologías textuales.
- Fomento de la creatividad.
- Reflexión sobre la lengua.
- Valoración de contenidos aprendidos a lo largo de la unidad.

Competencias clave

- Comunicación lingüística.
- STEM.
- Personal, social y de aprender a aprender
- Emprendedora.

Creamos un dragón

En esta unidad, os proponemos que construyáis uno de los seres fantásticos más populares en la literatura y en el cine, ¡el dragón!

Material que necesitaréis: dos hueveras de cartón, un palo largo, pinturas, pincel, gomas elásticas, papeles estampados, un trozo de tela, tijeras, pegamento y grapadora.



- Pintad las hueveras por dentro y por fuera para hacer la boca, y unidlas con la goma.



- Recortad escamas, cejas y la cola del papel estampado.
- Pegad unas escamas sobre las otras y grapadlas a las hueveras. Después, pegad las cejas sobre los ojos.



- Sujetad la cola a un extremo del palo con una goma. A continuación, grapad la tela alrededor de la huevera vertical y al palo ¡para poder hacer que vuestro dragón baile!

20 veinte

Sugerencias didácticas

- En la sección «¡En equipo!» proponemos una actividad en grupo. En este caso tendrán que crear un dragón siguiendo unas instrucciones. Por lo tanto, además de las habilidades manuales, se trabajará la tipología textual del texto instructivo.
- Es importante que cada miembro del equipo tenga clara una función para que todos participen de forma adecuada en el trabajo.
- Insistiremos en la importancia de crear los dragones con material reutilizado para fomentar la conciencia ambiental.
- Cuando hayan terminado el trabajo, pueden bautizar a los dragones y darles una personalidad; de este modo, pueden repasar y aprovechar lo aprendido durante toda la unidad sobre la creación de personajes.

1. ¿Sabrías explicarlo a alguien de 2º curso?



Cuál es la diferencia entre una letra y un dígrafo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para qué sirve el orden alfabético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo se presentan los personajes en una historia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cómo se construye un dragón con material reciclado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Descubre la palabra oculta.

En un cinturón o en un zapato, pieza que sirve para ajustar la cinta que pasa por ella.
H □ □ □ □ □ □ □ □

Establo para los cerdos.
P □ □ □ □ □ □ □ □

Bebida que tiene mal aspecto o mal sabor, como algunas pócimas.
B □ □ □ □ □ □ □ □

3. Escribe...

- Una palabra que tenga rr.
- Una palabra que tenga ll.
- Una palabra que tenga ch.
- Cuatro palabras en orden alfabético.
- Tres seres de fantasía.

4. Explica, con tus palabras, dos maneras distintas de presentar a los personajes en una historia.

5. Marca las afirmaciones verdaderas.

- Las palabras *bocaza* y *narizotas* son diminutivos.
- El castellano tiene más dígrafos que el valenciano.
- Crear marionetas es una manera creativa de usar material reciclado.



veintiuno 21

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

A partir de la construcción del dragón con materiales reciclados podemos hablar de la importancia de la reutilización de materiales para disminuir la generación de residuos y reducir nuestro impacto sobre el planeta.

Soluciones de la página 21

1. Respuesta abierta.
2. Hebilla, pocilga, brebaje.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. F, F, V.

Aprendizaje cooperativo

Trabajo en equipo.

TIL y TILC

En esta secuencia didáctica, la sección «¡En equipo!» está relacionada con la Educación Plástica.

Sugerencias didácticas

- Este es un buen momento para resolver las fichas de atención a la diversidad en función de las necesidades de cada alumno para terminar de afianzar aquellos conocimientos en los que detectemos dificultades.
- La rúbrica de esta página nos puede ayudar a promover la reflexión sobre lo que han aprendido en la secuencia didáctica. La rúbrica valora tanto los conocimientos, como las destrezas y las actitudes.

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

