

@Rita_Trobador

Joan Nave

88 pàg.

ISBN: 978-84-9026-984-8

Què tenen en comú Azalais de Porcairagues –trobairitz nascuda l'any 1146–, sor Isabel de Villena –religiosa i escriptora valenciana del segle xv– i Rita, una *youtuber* que carrega el pes de 5.000 anys d'història? En *@Rita_Trobador*, Joan Nave ens planteja un joc literari que reflecteix en el passat la posició feminista de la nostra era mitjançant tres dones que ens ofereixen tres mirades en el temps que, en el fons, són una sola veu.




TEMÀTICA: el feminisme, l'apoderament, la solidaritat, l'opressió de la dona, els constructes socials i el masclisme encobert.


GÈNERE: teatre, humor, escenes quotidianes, recreació històrica.


EDUCACIÓ EMOCIONAL: l'obra ens ajuda a adonar-nos de les situacions de masclisme encobert que podem trobar en el nostre dia a dia.


MÉS RECURSOS

 Representació de l'obra al centre educatiu.

 Propostes didàctiques descarregables en www.bromera.com.

 *Les hores* (2002), pel·lícula basada en la novel·la de Virginia Woolf que es converteix en un al·legat feminista en tota regla.

 *Persèpolis* (2007). Marjane Satrapi dirigeix aquesta adaptació de la seua novel·la gràfica –basada en la seua vida– que s'ha convertit en una de les pel·lícules d'animació més rebels d'aquest segle.

 *Vita Christi*, d'Isabel de Villena, un llibre de contemplació farcit de comentaris en què les protagonistes són les dones més vinculades a Jesucrist.

CLAUS PER A LA LECTURA**Què és una dona?**

L'obra trenca amb l'ideal femení establert basat en la passivitat, l'obediència i la fragilitat, i oposat al del sexe masculí, traçant una línia divisòria aparentment infranquejable. Les dones poden ser com vulguen, i això inclou ser actives, insubordinades i fortes.

Opressió

El relat denuncia l'opressió de la dona, un problema encara molt vigent. Així, serem testimonis de situacions que evidencien el profund arrelament del masclisme en la nostra societat i aprendrem a detectar-les i a denunciar-les.

Tres línies temporals

Tot i que l'obra inclou tres línies temporals –dues de les quals amb personatges històrics–, el seu objectiu no és la recreació del passat d'una manera versemblant, sinó que es tracta d'un joc literari que reflecteix en el passat la posició feminista de la nostra era.