



### El laberint del faune

Cornelia Funke i Guillermo del Toro

Il·lustracions d'Allen Williams

304 pàg.

978-84-9026-297-9

Ofèlia i sa mare es traslladen a un poblet per reunir-se amb el seu padrastre, un capità sanguinari que pretén desfer-se dels maquis que s'amaguen a la muntanya. En arribar, guiada per un estrany, Ofèlia descobreix un laberint on coneixerà el faune, que li assegura que ella és la princesa perduda d'un món subterrani i que, finalment, pot tornar a casa. Abans, però, haurà de superar tres proves...

**TEMÀTICA:** la imaginació, la memòria històrica, la família, la fantasia, la lleialtat, la resistència.

**GÈNERE:** narrativa.

**EDUCACIÓ EMOCIONAL:** el valor de l'amor familiar, la importància de la lleialtat, el poder de la imaginació.

## CLAUS PER A LA LECTURA

### La família

La relació d'Ofèlia amb la mare i el germà reflecteix l'amor incondicional entre membres de la mateixa família. Els protagonistes es donen suport mútuament davant tota mena d'adversitats. Es posa en valor, doncs, la importància de la família.







### L'enginy

Quan passem per moments difícils, la nostra ment té la capacitat d'intentar suportar les dificultats d'una manera creativa, com és el cas de la protagonista. La capacitat fabuladora li permet abstraure's d'una realitat difícil.

### La memòria històrica

Conèixer i recordar la història és essencial per a no tornar a repetir els errors del passat. La pel·lícula mostra la dramàtica situació que es va viure en Espanya durant un dels períodes més foscos de la seua història recent.

## MÉS RECURSOS

-  Propostes didàctiques descarregables en [www.bromera.com](http://www.bromera.com).
-  *El laberinto del fauno* (2006) de Guillermo del Toro, la pel·lícula en què es basa el llibre.
-  *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, un clàssic del realisme màgic.
-  *La brúixola daurada*, de Philip Pullman (Bromera).
-  *Gabinete de curiosidades* (2022), sèrie de terror fantàstic de Guillermo del Toro.
-  *Onward*, de Dan Scanlon.

