



Quan no mira ningú

Joan Nave i Emma Lobo

Dibuixos de Paulapé

98 pàg.

978-84-1358-142-2

En aquesta obra, de lectura agradable i molt fàcil de dur a l'escena, coneixem Kento, un xiquet que passa moltes hores a soles... Però gràcies a la imaginació i a l'ajuda de Noemí, la seua amiga invisible, Kento trobarà companyia i forces per a créixer i véncer qualsevol por, fins i tot aquelles que el fan tancar-se a casa i fer-se menut menut...

TEMÀTICA: els viatges, la diversitat cultural i la resolució de conflictes.

GÈNERE: teatre, aventures.

EDUCACIÓ EMOCIONAL: la superació de les pors, el valor de conèixer altres cultures i la imaginació com a eina de creixement personal.

CLAUS PER A LA LECTURA

La literatura de viatges

La història de Kento és un exemple perfecte de literatura de viatges. A mesura que Kento i Noemí avancen en la seua aventura personal, qui llig explora parts del món i hi descobreix tradicions i cultures fascinants, la qual cosa li despertarà el gust per l'aventura.

El teatre a l'aula

Aquest text, molt fàcil de dur a l'escena, a més d'acostar l'alumnat a la història de Kento, permet traure profit dels avantatges de la pràctica teatral en classe. Per exemple, es poden llegir en veu alta o, fins i tot, dramatitzar o interpretar fragments de l'obra.

La superació personal


La història de Kento, que inicialment ho té tot en contra, és un exemple de superació personal i de com afrontar els reptes de la vida. El nostre alumnat es pot sentir immensament inspirat per l'obra, que li dona recursos amb els quals potser no havia comptat des d'un primer moment.

MÉS RECURSOS

 Propostes didàctiques descarregables en www.bromera.com.

 Possibilitat de visita de l'autor.

 Assistència a la representació de l'obra.

 *Inside Out* (2015), pel·lícula perfecta per a treballar la intel·ligència emocional i la manera com ens enfrontem als nostres pensaments i emocions.